ASÍ FUNCIONA LA MAFIA DE LOS MEDICAMENTOS
QUIERO QUE VAYAS A VER A ESTE TIPO Y LE DES UNA PALIZA CADA 6 HORAS EN AYUNAS
PAZ - RUDY

Al cierre de esta edición, el oficialismo avanzaba hacia la media sanción del Presupuesto 2010 en Diputados P/15

La madre de todas las leyes



Cristina Fernández firmó convenios con el primer ministro y la presidenta de la India

Acuerdos en fila india P/8/9

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7531 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

ARGENTINA 1-URUGUAY 0

El país se detuvo para ver el partido y aguantó la respiración hasta el gol de Bolatti. No hubo cortes y se postergaron los conflictos. Maradona festejó y salió con los tapones de punta contra sus críticos. Con ese resultado, la Selección se clasificó para el Mundial de Sudáfrica P/2 a 6

15

AFRICA MIA

Escriben: Juan José Panno, Facundo Martínez, Mario Wainfeld, Sandra Russo, Eduardo Fabregat, Daniel Guiñazú y Emilio Ruchansky

PENE

El diputado polaco Michal Racon, del partido conservador de los gemelos Kaczinsky, afronta una pena de hasta tres años de prisión. Racon fue denunciado ante la Justicia por la forma que eligió para protestar contra la visita a Polonia del primer ministro ruso, Vladimir Putin. Se disfrazó de pene gigante y sobre el disfraz escribió: "Putin". Como hombre sandwich, el político se desplazaba por la calle, con dos de sus seguidores saltando a su alrededor gritando: "¿Dónde está el pene Putin?".

Diputados aprobó la nueva ley de salud mental

Una ley de locura P/20

40

Marek Edelman, Guardián de la Memoria, por **Jack Fuchs**

El ex vice norteamericano Al Gore dio una conferencia en Tigre P/20/21

Cambio climático de alto nivel

Opinión

Por Mario Wainfeld

Alcanzamos a la tortuga

El sábado Martín Palermo hizo el milagro y se dictaminó (con válida jurisprudencia) que es el rey del gol, el especialista infalible. Ayer lo metió el pibe Bolatti, cuya entrada era casi una renuncia a atacar. Lo hizo con clase: la paró, la midió, la coló al lado del poste. Con el tiempo se le reconocerá, anoche nadie estaba sentado de nuevo para ver la repetición: todos se perdieron en la ronda de abrazos. Todos emitieron ese grito ronco cuya composición se divide en tercios: desahogo, corte de manga y festejo. Diego Maradona lo interpreta bien, se patentizó en su explosión final, peleándose con "ellos". "Ellos" son el enemigo siempre al acecho, los buitres que anhelan la derrota, la "contra". En el debate público Maradona es confrontativo, schimittiano. Y cuando celebra es, francamente, un hincha más. La sintonía con el sentimiento popular la conserva invicta; como técnico, hmmm...

Quedarse afuera del Mundial era una pesadilla posible, de la que zafamos raspando, sin encanto ni figuras brillantes. Padecimos ese insufrible síndrome de abstinencia en el '70, cuando los peruanos nos dieron toque en la Bombonera, que se había elegido para meterles miedo. Terminamos empatando, con un golazo del Toscano Rendo que no gritó nadie porque ya era la hora y era imperioso ganar. Demasiada mala pata meter un gol así, con la cancha desbordando de tropa propia, y escuchar sólo el silencio. Los hados fueron más concesivos con la Selección en estos días. Dos goles sobre la hora, sin mayor mérito que los sustentara, chito para los que se quejaban de que no ligamos.

Sudáfrica será otra historia. Todo puede ocurrir, hasta que seamos campeones o, aun, que juguemos bien. En el corto plazo, habrá que soportar el reflujo de la ciclotimia mediática que pasó del apoyo irrestricto (y obsecuente) al técnico al trato despectivo, filo destituyente, fundado en datos que eran obvios de movida, como su falta de experiencia.

Con la platea en el living asegurada para 2010 y sin hipótesis de *default* a la vista, cabe relajarse, gozar y divagar un poco. El cronista tiene la impresión de que los mundiales son únicos porque generan un transitorio clima de consenso extendido y amplían a la hinchada. Hay que armarse de temple para soportar los pareceres de quienes no saben nada, pero ése es el precio de los derechos universales. La cantidad tiene su valor y su mérito, pero no siempre es calidad. Tampoco es proporcional a la pasión: la relación entre los hinchas y la Selección es menos incondicional que con los clubes. A la divisa se le perdona todo, "se la sigue a todas partes", se la "aguanta" en la mala racha o en el descenso. A la Selección se le exigen excelencia, resultados óptimos, se la desampara en los momentos aciagos. Daba lástima ver que nadie se arrimaba a comprar entradas para ir al Centenario, con la clasificación a tiro de empate, es inimaginable tanta especulación con el club.

La Brujita Verón, un jugador maduro y comprometido, puso un toque de distinción y de mesura. Declaró que Argentina no debe festejar una clasificación al Mundial, que los abrazos y los gritos eran un desahogo. *Chapeau* a su sensatez, a su entrega y a su mensaje. Tras el reconocimiento, a no darle bola, las conductas futboleras no tienen por qué (no deben) ser racionales y equilibradas. Y a mayor sufrimiento, mayor gozo, así sea por unas horas. Siga el baile, se lo dedicamo' a todo', hasta que en mi calle se acabe la fiesta.

mwainfeld@pagina12.com.ar



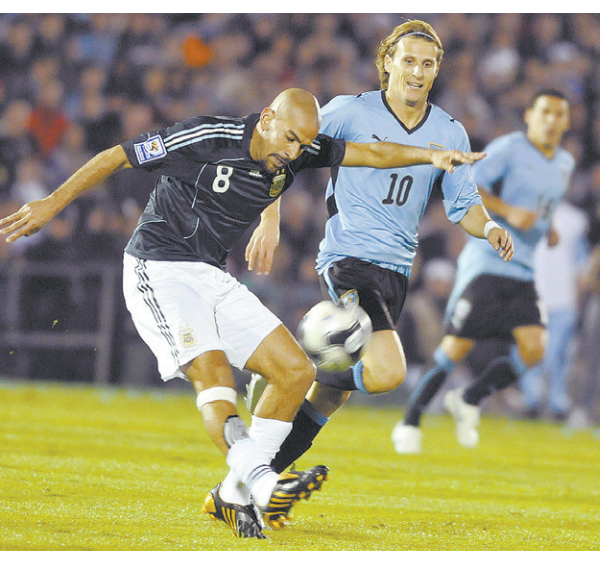
Opinión Por Juan José Panno

Si usted me permite, señor presidente

Voy a empezar este debate interno, señor presidente de este honorable cuerpo, adelantando mi voto a favor de la sanción de una ley mordaza que no va a venir mal para nosotros mismos en tanto argentinos típicos y que resultará beneficiosa –a no dudarlo– para los opinadores de micrófono fácil. Una ley que sera necesaria también para recortar a los *maradonólogos* de primera y última hora, *antimaradonólogos* fanáticos, detractores de profesión, exégetas del rival de turno y sobre todo a los propietarios de medios que bajan línea en función de los propios intereses que disfrazan sus opiniones bajo la supuesta pretensión de lo mejor para el fútbol argentino.

Quiero saludar, si usted me permite señor presidente, que la Selección Argentina se haya clasificado para el Mundial y que lo haya conseguido con recursos tal vez poco estéticos, sin poder ofensivo, sin el brillo que podíamos pretender, sin distribuir la riqueza futbolística, pero con armas legítimas y dignas. Quiero saludar fundamentalmente que se haya ganado, porque una derrota contra los uruguayos y un triunfo de Ecuador seguramente se habría interpretado como un fracaso del gobierno que hizo pactos con el Diablo Grondona, quien a su vez colocó a Maradona al frente del equipo para que tirara paredes con Moreno, Moyano, D'Elía y los 44 sobornados que votaron la otra ley mordaza. Porque lo que no logró el llamado campo, lo que no logró el multimedio de la calle Piedras, lo que no logran las encuestas truchas, ni las operaciones de prensa, ni los editoriales malignos (pagos o no), lo podría haber logrado la Selección quedándose afuera del Mundial. Una derrota, me temo señor presidente, podría haberle dado pie a Lilita Carrió para que dijera que tenía razón con el vaticinio del apocalipsis.

Hemos leído, hemos escuchado, señor presidente, y tengo aquí los audios y los recortes si es necesario, aquello de que hay que clasificarse de cualquier manera, lo cual es en sí un verdadero despropósito. Me gustaría que alguien me explicara qué quiere decir eso de ganar de cualquier manera, y más me gustaría que me explicaran cómo se hace para ganar de cualquier manera si el rival también quiere ganar de cualquier manera. Se ganó, señor presidente, de una manera parecida a lo que proponíamos desde **Líbero** hace un par de días: "Hay que tener la pelota", dijimos, y la Selección Argentina tuvo la pelota en gran parte



del desarrollo del partido, y ésa fue una de las claves para que el asunto tuviera el desarrollo que tuvo. Es más, pedíamos la inclusión de Bolatti y las circunstancias –la casualidad– jugaron en nuestro favor para que justamente Bolatti hiciera el gol. Porque usted habrá visto, señor presidente, de qué manera paró la pelota, cómo se perfiló, con qué precisión le dio para colocarla junto a un palo. Gracias a Dios que no estaba Brazenas para cobrarle off-side. Me gustaría que se entienda este gol como una reivindicación de Huracán, del campeonato que absurdamente le fue negado, señor presidente. Quiero advertir en medio de la euforia circulante que corremos el peligro de que nos vendan la imagen de este importante triunfo con el abrazo de Maradona con ese hombre narigón que permanecía en las sombras y apareció para el saludo mediático. Algunos hasta se creerán lo de la buena onda entre los dos y hasta fantasearán con el abrazo de Balbín y Perón. Pero la verdad es que Bilardo, que de él estamos hablando señor presidente, es una especie de Cobos dentro del oficialismo de la Selección y mostró la hilacha –debemos recordar señor presidente– cuando quedó a cargo del poder ejecutivo del equipo cuando Maradona viajó a Italia a mejorar un poco su estética.

Será necesaria la ley mordaza para los periodistas que le ponen fichas a Maradona buscando con toda mala leche una declaración explosiva y para el propio Maradona, que parece que se siente obligado a dar un título cada vez que abre la boca y para el relator de Canal 13, que alguien definió muy bien como "asustador oficial de la Selección Argentina". Y para todos los que nos adelantaban que los uruguayos eran peligrosos y que nos iban a pasar por arriba...

Quiero cerrar mi intervención, señor presidente, deseando que la aplicación de la ley haga que el DT de la Selección evite escatológicos pedidos y que la realidad lo ilumine para que encuentre un equipo, una entidad, un camino. Este es un día de moderada alegría, señor presidente, para los que queremos al fútbol, los que tenemos la esperanza de que se podrán corregir los múltiples errores de los últimos tiempos y se podrá llegar al Mundial con una idea de juego, con los mejores intérpretes y sin tener que estar con el corazón a cuatro manos.

FUTBOL

Hazaña

URUGUAY	0
Muslera; Scotti, Lugano, Cáceres; M. Pereira, D. Pérez, J. Rodríguez, A. Pereira; L. Suárez, Forlán. **DT**: Oscar Tabárez.	
ARGENTINA	**1**
Romero; Otamendi, Schiavi, Demichelis, Heinze; J. Gutiérrez, Mascherano, Verón, Di María; Messi, Higuaín. **DT**: Diego Maradona.	

Estadio: Centenario.
Arbitro: Carlos Amarilla.
Goles: 85m Bolatti (A)
Cambios: 59m Cavani por J. Rodríguez (U); 71m C. Rodríguez por Gargano (U); 76m Monzón por Di María (A); 78m Abreu por Suárez (U); 80m Bolatti por Higuaín (A); 87m Tevez por Messi (A).
Incidencias: 83m expulsado Cáceres (U); 90m expulsado C. Rodríguez (U).

Página|12 En Uruguay

Por Facundo Martínez
Desde Montevideo

Se terminó el sufrimiento. Atrás quedaron la angustia, las cuentas, el posible repechaje en Costa Rica, los malos augurios y toda el aura que tenía la definición en el Centenario. Con una actuación que fue de menor a mayor, en la que los sofocones resultaron escasos, la Selección Argentina logró ayer el milagro de –sin atacar durante casi los 90 minutos– vencer a Uruguay en el mítico Centenario, con un gol oportunista del habilidoso volante de Huracán Mario Bolatti, y conseguir el cuarto pasaje sudamericano para el Mundial de Sudáfrica. El triunfo, que desató la euforia desmedida del entrenador Diego Maradona, fue también la excusa perfecta para que el DT y el manager de la Selección, Carlos Salvador Bilardo, se fundieran en un abrazo con llanto incluido. La nota de la noche fue el festejo de los jugadores y el cuerpo técnico en el vestuario, con una alegría desbordante y cánticos en contra de los periodistas que cuestionaron con razón el accidentado paso del equipo desde que Maradona se hizo cargo del equipo en estas Eliminatorias Sudamericanas. "Ahora que me la sigan mamando", se escuchó de boca del entrenador, una bravuconada torpe e intempestiva, sobre todo teniendo en cuenta que el DT será el responsable de conducir a la Argentina al Mundial de Sudáfrica 2010.

Su equipo no había comenzado bien. En los primeros diez minutos, empujado por el explosivo marco de un Centenario vestido de celeste, Uruguay arrinconó al conjunto nacional y puso en evidencia los problemas de la improvisada línea de cuatro defensores centrales. Suárez,

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil *	34	18	9	7	2	33	11
Chile *	33	18	10	3	5	32	22
Paraguay *	33	18	10	3	5	24	16
Argentina *	28	18	8	4	6	23	20
Uruguay **	24	18	6	6	6	28	20
Ecuador	23	18	6	5	7	22	26
Colombia	23	18	6	5	7	14	18
Venezuela	22	18	6	4	8	23	29
Bolivia	15	18	4	3	11	22	36
Perú	13	18	3	4	11	11	34

* Clasificados para la Copa del Mundo.
** Disputará el repechaje.

La Selección Argentina jugará el Mundial de Sudáfrica tras vencer a Uruguay

que levantó a un país entero

La Argentina nunca había ganado por los puntos en el Centenario, ni como visitante con Diego Maradona como entrenador. El pueblo argentino soñaba con la Copa del Mundo, y una discreta actuación y un gol de Mario Bolatti le dieron el pasaje.


EFE

El salto de Bolatti, el abrazo de Verón, el gol de la victoria, el Mundial a la vista.

de arranque endiablado, tuvo a los dos minutos una chance clarísima de gol, que no fue porque un atento Romero le tapó el disparo; dos minutos después, tras una avivada de Forlán en una contra, Jorge Rodríguez se metía sin marca por la franja central, pero otra vez Romero salió rápido para neutralizar el remate del volante; el cuadro de la desesperación argentina lo terminó de pintar Scotti, con un cabezazo apenas desviado. Pero por suerte para la Argentina, esa seguidilla iba a ser lo poco que los uruguayos terminaron proponiendo en la fría tarde-noche montevideana.

Por eso, más por las fallas del equipo local que estaba muy impreciso y perdía con facilidad la pelota que por méritos propios, Argentina comenzaba a tomar el control del juego, pero no tenía profundidad, porque seguía sin aparecer Messi y a Higuaín no le llegaba la pelota. Recién cuando Verón tomó la manija, Argentina cambió para bien y entonces minimizó el planteo del conjunto local. Claro que sin ninguna profundidad. A esa altura, con su velocidad, Di María imprimía algo de vértigo al ataque argentino, pero estaba claro que el planteo general era otro, aguantar teniendo la pelota y tratar de liquidarlo de contra.

En el complemento, como si se tratara de un calco del arranque del partido, Uruguay contó dos chances claras para ponerse en ventaja. Un cabezazo de Cáceres –que hasta su expulsión había sido de lo mejorcito del equipo de Tabárez– y un zurdazo desde afuera de Forlán, que se fue desviado, volvieron a ponerle entusiasmo al partido. Incluso, el gol de Suazo en Santiago –situación que le quitaba presión al conjunto local– actuó como un disparador para que Uruguay volviera a la carga. Una equivocación de Schiavi, a los 62, dejó a Suárez en inmejorable situación de gol, pero el veloz delantero y goleador del Ajax volvió a perder frente a Romero. Poco después, Argentina salvó el cero de milagro, cuando Lugano burló a los centrales argentinos y golpeó con la espalda una pelota que pasó verdaderamente cerca. Igual, se trataba de intentos aislados.

De esa manera, la impotencia de los uruguayos terminó de consolidarse cuando el equipo de Tabárez comenzó a sentir el cansancio y no encontró aire ni fuerza con los cambios. Además, Argentina ya jugaba claramente como pretendía. Parado lejos de Romero, sostenido en la solvencia de Demichelis y amparado en el liderazgo de Verón en la mitad de la cancha, el control del juego tenía color albiceleste. Es verdad, no atacaba, pero tampoco sufría en las inmediaciones del área de Romero. Y, por las dudas, Maradona, precavido, hizo también sus movimientos. Apostó todo a la igualdad, pero terminó encontrando el triunfo tras una pelota que robó Gutiérrez y que Bolatti, tras una serie de rebotes, terminó enviando al arco para romper una racha negativa en el Centenario que llevaba ya 33 largos años. Para devolver la calma a todo un país que esperaba esa alegría.

Paró hasta el Congreso

Al primer minuto del partido, los pasillos de la Cámara de Diputados, adonde se estaba tratando el Presupuesto 2010 y una serie de prórrogas impositivas, dejaron de tener el clásico vaivén de legisladores. Cautivó a diputados, asesores, personal administrativo y de limpieza, tal como ocurrió en todas partes del país. Donde había un televisor, había un grupo de personas observando, mientras que en el recinto quedaban sólo 88 legisladores, de una sesión que había arrancado con 131. En el despacho del presidente de la Cámara, Eduardo Fellner, un grupo de diputados se reunió con Juan Carlos Pezoa, el secretario de Hacienda. Después de negociar algunos puntos conflictivos de los proyectos en cuestión, tuvieron sus 90 minutos de descanso (y de nerviosismo).

Opinión Por Daniel Guiñazú

El éxito no admite autocríticas

Argentina llegó con el último aliento al Mundial de Sudáfrica. Pero desde este momento, y no más allá de la próxima semana, deberá dar comienzo entre Diego Maradona, Carlos Bilardo y Julio Grondona una sincera e inevitable revisión de este proceso lleno de intrigas palaciegas y mezquindades. Algo debe quedar en claro, más allá de la clasificación lograda con demasiado sufrimiento y escaso brillo: por este camino al fútbol argentino no le aguarda un destino de gloria dentro de ocho meses, cuando arranque la primera Copa del Mundo en suelo africano.

Hay un riesgo: que Diego Maradona piense que el pasaje obtenido anoche en Montevideo le concede un cheque en blanco a su tumultuosa gestión. Y crea que, ahora que le sonrió la victoria, nada debe ser rectificado y todo debe ser ratificado. Es una vieja costumbre del fútbol (y de la vida) nacional: no se admiten autocríticas a la hora del éxito. Pero se estará en serios problemas si Diego opina que el objetivo conseguido cancela ipso facto las críticas que honestamente se le han formulado a su manera de armar y hacer jugar al equipo.

Un dato demuestra que las Eliminatorias fueron un calvario para la Selección: se obtuvieron once puntos menos que en la previa de Corea-Japón 2002 y tres menos que en la del Mundial de Alemania 2006. Ambas, Eliminatorias que Argentina ganó. En ésta, logró pasar con una victoria ajustada, apostando sin tapujos al empate, y rezando para que la radio no le informara de un triunfo ecuatoriano frente a los chilenos en Santiago.

Si, más allá del abrazo desencajado que se dieron para las cámaras, no se despeja de sospechas la relación entre Maradona y Bilardo, si Diego no se deja rodear por ayudantes de campo que le aporten ideas renovadas y sigue optando por la mediocre compañía de Alejandro Mancuso y Miguel Angel Lemme, si continúa escuchando sólo sus propios gritos y susurros, si no levanta drásticamente la calidad del trabajo en las prácticas en Ezeiza o donde fuere, si no define una idea de juego que supere las cartulinas motivadoras y las arengas de vestuario, Argentina puede llegar a sufrir una mayúscula decepción el año próximo en Sudáfrica. La clasificación llegó recién anoche. Pero el peligro del fracaso está latente si la clase dirigente del fútbol argentino se empeña en seguir recorriendo el tortuoso sendero que desembocó en esta clasificación sin gloria.

Opinión
Por Sandra Russo

Mufa

He notado ayer que una neurosis que se apoderó de mí desde hace un par de partidos de la Selección no me pertenece por completo. Quiero decir: ayer confirmé que se trata de una neurosis que varias otras personas me transmitieron verbalmente, en un tono un tanto apesadumbrado: mejor no lo veo, soy mufa. Eso es lo que intermitentemente fui sintiendo desde que jugaron no me acuerdo dónde. Es que no me importa el fútbol ni soy seguidora de la Selección. Lo de ayer no fue un asunto de futboleros, sino de argentinos contrariados con su propia mala suerte.

De a ratos me iba a la cocina, o al baño, y hasta llegué a quedarme frente a la pantalla pero con los ojos cerrados. Creí que era mi vieja neurosis personal, adaptada para la ocasión: no podía ser que jugasen tan mal. De modo que a medida que iban jugando peor, cierta necesidad de verosímil interno me convenció de que no eran ellos, era yo. Que si no veía el partido, liberaría a la Selección de esos deseos que a mí no se me cumplen.

Pero un taxista, una maquilladora, una vendedora de kiosco y un amigo ayer me dijeron lo mismo: mejor no lo veo, soy mufa. Es hacerse cargo de la situación. O mejor dicho, de una situación en la cual es imposible no reconocer una argentinidad imbatible para la frustración. Hacerse cargo vía pensamiento mágico de lo ilógico de la argentinidad. Este equipo fue acariciado por las expectativas. Hay grandes nombres de los que deseamos sentirnos orgullosos. Maradona y Messi, por ejemplo. El pasado, el presente, el futuro. Talentos increíbles que a veces creemos que nosotros mismos exudamos para ellos, para los ídolos. Y tenemos ese tipo de ídolos. Los que ganan. Héroes cuya heroicidad se sostiene del triunfo, y sin él se extingue. Y cuando esos talentos no consiguen el éxito, ¿qué es lo que se frustra? No es algo solamente, banalmente deportivo. Se frustra la percepción de la estatura de una nacionalidad.

Cuando Palermo hizo el gol contra Perú yo justo estaba mirando para abajo. No falló. Sacándole los ojos al partido, rompía la mala onda. Claro que en todo momento tengo perfectamente claro que lo que estoy diciendo es una boludez. Pero así somos los seres humanos. A veces somos solamente una madeja de pena, impotencia y presentimiento.

Lo de ayer fue por supuesto algo más que el pasaje al Mundial, o no, si tomamos el pasaje como la oportunidad de testear nuestras capacidades con las del resto del mundo. Haber estado a punto de quedar afuera fue como caminar por el borde de un precipicio. El de la exclusión. El de la ñata contra el vidrio. El de no poder ser portadores ni siquiera de la chance del orgullo. Es algo se nos repite, yo creo, en otras instancias más implacables que la del deporte.

Junto con Demichelis, los jugadores más destacados

Bolatti, diez minutos de fama

El cordobés hacía su debut oficial en la Selección y se lució con el gol de la victoria. El zaguero volvió a jugar su primer partido completo con el equipo nacional y la rompió en el segundo tiempo. También lucieron Verón y Romero.

Por F. M.
Desde Montevideo

Apenas cinco minutos con la camiseta albiceleste en las Eliminatorias le bastaron a Mario Bolatti para meterse en la historia de la Selección Argentina. Cuando ingresó, a los 80 minutos, por Gonzalo Higuaín, en una variante que todavía se estaría discutiendo con otro resultado, su misión era otra: juntarse con Verón, tratar de aportar para tener la pelota e imponer algo de presencia en la mitad de la cancha. Sin embargo, en otro hábitat, lejos de su espacio natural, el volante de Huracán se encargó de sellar el pasaporte argentino hacia Sudáfrica.

Apenas dos toques le alcanzaron para demostrar que la jerarquía que desparrama domingo a domingo en las canchas argentinas no es de cabotaje. Con la serenidad del goleador más curtido, el cordobés se transformó en uno de los primeros jugadores argentinos en aparecer en el área uruguaya, para resolver el clásico. Primero, capturó el rebote del remate de Verón con la punta de su botín y luego definió con clase, a un costado de Muslera, con una tranquilidad totalmente ajena al momento del juego. Para asegurar el pasaje al Mundial, para serenar a Maradona y compañía, para la felicidad de Angel Cappa, su entrenador en Huracán, que lo vio en vivo y en directo en las tribunas del Centenario.

AFP



Demichelis se anticipa al ataque de Luis Suárez. El zaguero fue figura.

Lo de Bolatti significó un toque distintivo. Es que el resto del juego estuvo planteado para la lucha, para la defensa heroica, para ninguna sutileza. Para el lucimiento de Demichelis que, tras un flojo comienzo, se fue asentando y terminó siendo vital por su prestancia para cruzar a los costados y para anular a los delanteros rivales. Para la fiereza de Schiavi y Heinze, rústicos y con más de una desprolijidad para rechazar y salir desde el fondo, pero eficaces para la primera misión que tenían en la cabeza: defender el arco. Para la personalidad de Otamendi, que se sobrepuso a una rápida amarilla y terminó clausurando su sector. Claro que ellos siempre estuvieron apuntalados por la seguridad de Romero, que por más que no tuvo intervenciones fundamentales, aportó tranquilidad y confianza a sus compañeros.

El otro punto alto estuvo en la mitad de la cancha, con la clase internacional de Verón. El equipo se movió a su ritmo. En el arranque, perdido e impreciso, Argentina lo sufrió y padeció los mejores momentos de Uruguay. Pero luego, con el correr de los minutos, manejó el toque del equipo, que utilizó la pelota como método defensivo. A su lado, Mascherano aportó sacrificio y creció en la segunda parte, luego de un flojo primer tiempo. Por los costados, Di María fue el que más intentó, sobre todo en la etapa inicial, aunque tanto el ex Central como Jonás Gutiérrez estuvieron más abocados al trabajo defensivo que a progresar en ataque. Por eso, tanto Higuaín como Messi estuvieron tan aislados, con una escasa participación y poco peso ofensivo. Lo del rosarino volvió a ser muy pobre, con muy poco compromiso y hasta con problemas para resolver en la maniobra individual. En cambio, Higuaín se movió mejor, en especial en la segunda parte.

Maradona se tomó

"Para

Página|12 En Uruguay

Por F. M.
Desde Montevideo

Mientras Diego Maradona desafiaba a los periodistas con groserías impropias de su cargo por las supuestas críticas recibidas durante su gestión, Juan Sebastián Verón, uno de los referentes de la Selección Argentina, formulaba una tremenda autocrítica apenas segundos después de conseguida la clasificación para el Mundial. "Se hizo todo mal", aseguró el volante de Estudiantes en su profundo análisis. Tal vez esas dos posturas tan radicales marquen la realidad del equipo argentino, que tras 18 partidos necesitó convertir un gol a cinco minutos del final del certamen para garantizar su participación en Sudáfrica.

"Que la chupen, mámenla", le gritaba al mundo Maradona apenas concluido el partido, sacando desde adentro toda la bronca que tenía acumulada. Pero lo más grave es que ya más reflexivo, durante la conferencia de prensa, redobló la apuesta. "A los que no creían o no creyeron, con perdón de las damas, que la chupen, que la sigan chupando. Yo soy blanco o negro, gris no voy a ser en mi vida", remarcó Maradona, que incluso tuvo un cruce con un periodista. "Vos la tenés adentro", le dijo cuando el cronista le quiso formular una pregunta. "Para los que no creyeron en la Selección, a los que me trataron a mí como una basura, hoy estamos adentro. Sin ayuda de nadie, con todos los honores, ganándole a un gran equipo como el uruguayo, que se jugó la vi-

Cayó como local con Colombia y quedó tercero

Sorpresiva derrota de Paraguay

PARAGUAY	0
Villar; Verón, Cáceres, Da Silva, Marecos; Bonet, Riveros, Santana; Achucarro, Haedo Valdez, Cabañas. **DT:** Gerardo Martino.	
COLOMBIA	**2**
Ospina; Anchico, Córdoba, Zapata, Armero; Ramos, Guarín, Aguilar, Marín; Falcao, J. Martínez. **DT:** Eduardo Lara.	

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro**: Paulo César de Oliveira (Brasil). **Goles**: 61m, Ramos (C); 80m, Rodallega (C). **Cambios**: 54m, Rodallega por Falcao (C); 55m, O. Martínez por Achucarro (P); 67m, Cardozo por Marecos (P); 76m, Benítez por Haedo (P) y Gutiérrez por J. Martínez (C); 82m, Córdoba por Ramos (C).

Paraguay perdió de manera sorpresiva frente al eliminado Colombia por 2-0, en Asunción, y perdió la chance de asegurarse el primer puesto en las Eliminatorias Sudamericanas, quedando finalmente en tercer lugar, detrás de Brasil y Chile. El triunfo del seleccionado visitante resultó por demás merecido ante un Paraguay que tenía la posibilidad histórica de terminar una eliminatoria como líder (debía ganar), pero que presentó varios cambios en su formación y terminó pagándolo caro.

En Lima, sin nada en juego, Perú, el peor equipo de las Eliminatorias, venció a Bolivia, que terminó un puesto por encima.

PERU	1
Leao Butrón; Prado, Zambrano, Rodríguez, Vílchez; Ballón, L. Ramírez, Vargas, Solano; Fano, Rengifo. **DT:** José del Solar.	
BOLIVIA	**0**
Arias; Zavala, Riveros, E. Rodríguez, I. García; Reyes, Rivero, Vaca, Olivares; Gómez, Martins. **DT:** Erwin Sánchez.	

Estadio: Alianza (Lima). **Arbitro:** Juan Soto (Venezuela). **Gol:** 53m, Fano (P). **Cambios:** 61m, Palacios por Ramírez (P); 70m, Quinteros por Solano (P); 80m, Escobar por Olivares (B) y Chávez por Vaca (B); 87m, Valverde por Prado (P). **Incidencias:** 39m, expulsado Rivero (B); 54m, expulsado Fano (P).

Le ganó bien a

Chile no le

CHILE	1
Bravo; Medel, Ponce, Vidal; Millar, Cereceda, Iturra; Valdivia; A.Sánchez, Suazo, Beausejour. **DT**: Marcelo Bielsa.	
ECUADOR	**0**
Elizaga; Reasco, Hurtado, Guagua, Ayoví; Hidalgo, Castillo, Méndez, Lara; Benítez, Montero. **DT**: Sixto Vizuete.	

Estadio: Monumental (Santiago). **Arbitro**: Carlos Torres (Paraguay). **Gol**: 52m, Suazo (C). Cambios: 31m, Paredes por Beausejour (C); 58m, Rojas por Lara (E); 65m, Jara por Vidal (C); 75m, Zura por Méndez (E). **Incidencias**: 84m, expulsado Castillo (E).

revancha con la prensa, pero Verón lo invitó a una autocrítica

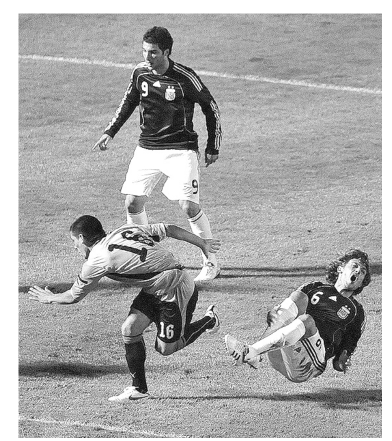
los que no creyeron en la Selección”

El entrenador tuvo una particular manera de dedicarles el triunfo a quienes considera sus detractores. “Que la sigan chupando”, pidió. Pero el volante señaló que “no hay que festejar” porque “todo se hizo mal, desde arriba hacia abajo”.


Télam

“Ustedes que me trataron como me trataron... sigan mamando”, pidió Maradona en tono revanchista.


Messi se llevó la marca a Barcelona.


Falta de Maxi Pereira a Heinze.

da en todo momento”, insistió Maradona, que se despidió con otra grosería: “Ustedes que me trataron como me trataron... sigan mamando. Dalma y Gianinna iban diciéndome quién me pegaba, quién no me pegaba, quién era más hijo de p..., quién menos hijo de p...”.

Pero mientras Maradona se descargaba a su gusto, Verón formulaba una autocrítica fuera de lo común para estos tiempos. “No fue festejo. Argentina no tiene que festejar la clasificación. Lo del final es un desahogo por lograr el objetivo. No hay que festejar, hay que mejorar”, remarcó el volante, que siguió con su pensamiento. “Todo se hizo mal, desde arriba hacia abajo. El análisis tiene que ir muy por dentro, desde el presidente de la AFA hasta el último jugador de esta eliminatoria, para que Argentina nos haga divertir y no nos haga sufrir”, sentenció el volante, que remarcó que no hay que dejar pasar esta oportunidad. “En este momento de euforia no hay que esconder las cosas debajo de la alfombra y por eso ahora hay que hacer una profunda autocrítica”, señaló Verón. Cuando a Maradona le comentaron esas declaraciones, lo único que atinó a decir fue que “Verón quiere ser presidente de Estudiantes”.

“¿Qué van a decir ahora los periodistas?”, se preguntó Julio Grondona en sintonía con Maradona. “Hay que agradecerles a nuestras familias por aguantar las cosas que dijeron personajes nefastos del periodismo deportivo”, apuntó filoso. “No pienso en cambios, lo que no quita que tanto Diego como todos nosotros no podamos mejorar las cosas”, dijo, pero suena Antonio Mohamed como ayudante de campo.

El héroe de la noche, Mario Bolatti, admitió no tener “palabras para describir lo que siento en este momento, hacer un gol tan importante, que significa llegar a un Mundial. Era la primera pelota que tocaba, por suerte la acomodé y pude patear”. Y la otra figura del equipo argentino, Martín Demichelis, aceptó que “no se jugó de la mejor manera, pero el partido era demasiado trascendental”

En el campo uruguayo predominaba la resignación. “A todos nos costó hablarnos en el vestuario”, reconoció el entrenador Oscar Tabárez. “No supimos aprovechar las chances que tuvimos cuando Argentina no podía agarrar la pelota”, apuntó el delantero Diego Forlán. “De todas maneras, tenemos muchas chances en el repechaje. Uruguay jugará contra Costa Rica, que empató 2-2 con Estados Unidos, dándole la clasificación a Honduras, que venció 1-0 a El Salvador.

Ecuador y lo dejó afuera del Mundial

dio lugar a la suspicacia

Iban siete minutos del segundo tiempo, el marcador estaba insólitamente igualado en cero cuando en un ataque chileno, la pelota rebotó en Millar y le quedó a Humberto Suazo, uno de los goleadores de las Eliminatorias. El calvo jugador del Monterrey mexicano no perdonó, fusiló al arquero Elizaga, anotó el gol de la victoria de Chile sobre Ecuador, condenando al equipo de Sixto Vizuete a despedirse de sus sueños mundialistas y, de paso, bañó de tranquilidad a las dos selecciones, Uruguay y Argentina, que jugaban en Montevideo. La victoria de Chile, la décima sobre 18 partidos en estas Eliminatorias, les aseguraba a los conjuntos rioplatenses la posibilidad del repechaje.

“Chile está en condiciones de intentar algo importante en el Mundial de Sudáfrica –opinó Marcelo Bielsa, su entrenador–. El desafío es acertar en la alquimia de lograr que los mejores estén cerca de alcanzar su máximo. Lo importante es también que nuestros futbolistas compitan con los mejores en igualdad de posibilidades”, señaló. “Tenemos equipo para hacer algo importante”, coincidió con Bielsa el goleador Suazo.

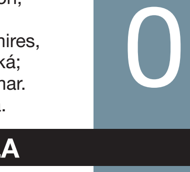
Para el entrenador de Ecuador, Sixto Vizuete, su equipo “buscaba un marcador que le permitiera llegar al repechaje, pero perdió la clasificación no en Santiago sino en Quito (contra Uruguay) gracias al señor árbitro brasileño Salvio Fagúndes, que echó al traste todo un proceso de Eliminatorias con sus equivocaciones, pero hoy no lo vamos a lamentar”.

Empató sin goles con Venezuela

Brasil cerró sin lustre


BRASIL

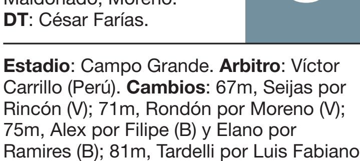
Júlio César; Maicon, Miranda, Luisao, Lucas; Filipe, Ramires, Gilberto Silva, Kaká; Luis Fabiano, Nilmar.
DT: Carlos Dunga.


0

VENEZUELA

Vega; Chacón, Vizcarrondo, Rey, Granados; Lucena, Di Giorgi, Rincón, Arango; Maldonado, Moreno.
DT: César Farías.

0


Estadio: Campo Grande. **Arbitro**: Víctor Carrillo (Perú). **Cambios**: 67m, Seijas por Rincón (V); 71m, Rondón por Moreno (V); 75m, Alex por Filipe (B) y Elano por Ramires (B); 81m, Tardelli por Luis Fabiano (B); 83m, Fedor por Arango (V).
Incidencias: 55m, expulsado Miranda (B).

Brasil cerró con un empate sin goles ante Venezuela su campaña en las Eliminatorias sudamericanas, ocasión que pretendía transformar en despedida a toda orquesta y que terminó en desilusión. Con un fútbol lento y sin ideas, el equipo brasileño administró la pelota la mayor parte del tiempo con la proverbial habilidad de sus jugadores, pero salvo contadas oportunidades no logró perforar la ordenada defensa venezolana, e incluso terminó con diez hombres ante la expulsión de Miranda en el segundo tiempo.

Con el pasaporte ya sellado para Sudáfrica, Brasil no volvió a repetir en los dos últimos cotejos las actuaciones que tuvo en la primera mitad del año.

Suiza y Eslovaquia completan la lista

Los nueve de Europa

Suiza y Eslovaquia completaron el cuadro de nueve equipos europeos clasificados al Mundial, con lo que se sumaron a Dinamarca, Alemania, España, Serbia, Inglaterra, Italia y Holanda, que ya tenían garantizado su pasaje. En tanto, Portugal, Grecia, Eslovenia y Ucrania se aseguraron una plaza en el repechaje, meta que ya habían logrado Francia, Rusia, Bosnia e Irlanda. De esos ocho equipos, cuatro también disputarán la Copa del Mundo.

Para lograr su lugar en Sudáfrica, a Suiza le alcanzó con un empate 0-0 a Israel. En cambio, para Grecia no fue suficiente su triunfo 2-1 ante Luxemburgo, aunque le valió llegar al repechaje. Mientras tanto, con su victoria 1-0 en Polonia, Eslovaquia consiguió su pasaje y postergó a Eslovenia, que derrotó 3-0 a San Marino y tendrá otra chance en el repechaje.

En otros resultados de ayer, España *(foto)* goleó 5-2 a Bosnia y terminó las Eliminatorias con puntaje ideal, con diez triunfos en diez partidos. Además, Portugal goleó 4-0 a Malta y jugará el repechaje, resultado que dejó en el camino a Suecia, pese a su victoria 4-1 sobre Albania. Y con su goleada 6-0 sobre Andorra, Ucrania accedió a la repechaje, postergando a Croacia, que superó 2-1 a Kazajstán. Otros encuentros de ayer: Dinamarca 0, Hungría 1; Alemania 1, Finlandia 1; Inglaterra 3, Belarús 0; Francia 3, Austria 1; Italia 3, Chipre 2.



Opinión

Por Eduardo Fabregat

Rock and roll del país

La pregunta fue formulada por el colega Pablo Vignone: *Y si esto fuera un recital, ¿quién estaría tocando?* Corrían 43 minutos del anodino primer tiempo, y la respuesta la aportó Roque Casciero: *Keane*. La alegoría era exacta. Salvo algún tobillo maltratado más por torpeza que por real malicia, el encuentro entre argentinos y uruguayos era como esas canciones que no merecen ser defenestradas, pero de todos modos andan bien lejos del área. Nada hacía prever ese pogo final, el rock and roll del país amargando –pero no tanto, que al cabo el repechaje parece accesible– a la noble murga celeste. En ello tuvo mucho que ver Mario Bolatti, el que nadie esperaba, una suerte de Brian Johnson que entró en el grupo cuando nadie daba dos guitas por él y lo terminó llevando a la gloria, con una definición exquisita, como si siempre hubiera jugado de eso.

Atrás quedaban las demás alegorías. El deseo de que el partido, como un show de los Ramones, durara apenas 55 minutos, palo y a la bolsa y a pensar en Sudáfrica. Que este Messi sin camiseta blaugrana es como John Deacon: toca bien, se sabe que tiene una enorme habilidad, pero es tan inexpresivo como un poste de luz. Que Cáceres, el 3 uruguayo, decidió encarnar la más virulenta expresión de la garra charrúa y, como Lars Ulrich o John Bonham, empezó a repartir golpes, redobles, palazos, y en sólo seis minutos –de los 77 a los 83– consiguió que le mostraran la roja. Justo en el medio de ese lapso, su compañero Scotti no quiso ser menos, y supo hachar a un argentino con la violencia de un Pete Townshend reventando la guitarra contra el tablado. Ajeno a tanto hardcore, Demichelis parecía Prince, capaz de tocar 32 instrumentos, cantar afinadamente y no perder nunca el tempo: lo que todavía no puede volver a hacer Mascherano –ese Mick Jagger del mediocampo– lo hizo el *Micho* en un segundo tiempo casi perfecto.

En el final, Argentina durmió el asunto desenchufando todos los equipos, esperó los bises poniendo *unplugged* a los uruguayos y en especial al Loco Abreu, que entró para tratar de pescar alguna pero no pudo superar su crisis de identidad: el hombre ha integrado tantos y tantos grupos que ya no sabe quiénes son sus compañeros ni qué música hay que tocar. Al cabo, el representante de la banda, ese gordito que ha sabido ocupar el escenario como nadie, se llevó las últimas fotos. Y, como suele sucederles a los músicos, no pudo evitar que al lado apareciera el plomo de ocasión, eso que en el medio rockero se conoce como *monitor*, a abrazarse para la foto.

Así se vivió la clasificación al Mundial en el centro de Buenos Aires

Historia de la ciudad desnuda

Las calles porteñas se vaciaron a la hora del partido en el Centenario, las funciones de cine se cancelaron, los bares con TV se llenaron y las vidrieras de los negocios de electrodomésticos concentraron a los hinchas atrasados.

Por Emilio Ruchansky

El muchacho está angustiado por el desfase entre la trasmisión radial y la televisiva. Mientras reparte volantes de un sauna en medio de Florida y Lavalle, corazón del microcentro porteño, escucha el relato desde el kiosco de diarios y relojea el partido de Argentina y Uruguay en una tele de una tienda de electrodomésticos. "A cada rato pasa el jefe y se fija qué estoy haciendo, no me queda otra que verlo así", dice el muchacho, que pregunta a otro tarjetero por el resultado de Chile y Ecuador, del que dependía en gran parte la clasificación.

El cruce peatonal está semidesierto. Lo mismo ocurre en la avenida Corrientes desde Callao hasta Florida, donde los pocos caminantes se dan el lujo de cruzar en rojo sin apurar el paso. Apoyado sobre una columna del bar City Corne, un caricaturista llamado Mario Marito campanea su puesto a unos 10 metros mientras escucha el partido con dos auriculares. En una mano sostiene el café, con la otra un paquete con facturas. "Te digo la posta, cada vez que hay partido andan un montón de minas solas o en grupo dando vueltas, es ideal para chamuyar", asegura el Marito.

A pocas cuadras, en el cine Multiplex, Pablo, el cajero, admite que por el partido debieron cancelar dos funciones y que de momento sólo vendieron 10 entradas para las cuatro películas que están pasando. Tres tarjeteros peruanos de un tenedor libre se quejan de no ver el partido. "Igual les hicimos pasar un susto el otro día", tira uno, el que tiene el auricular de la radio puesta y confirma de ratos el resultado parcial del partido. La estrategia es repetida por los artesanos a lo largo de Florida. Los bares están llenos y las pancherías, que no tienen tele, suben el volumen de la radio, como premio consuelo.

Cerca del cruce de Diagonal Norte y la Florida se ve un tumulto de gente en medio del desierto. Es un grupo de muchachos, 15 en total, que miran el partido a través de las rejas de un local de electrodomésticos. Adentro, se ve a empleados y patrones alrededor de los plasmas nuevos, como si fuera una fogata. En un momento, un gerente amaga bajar las persianas, pero se arrepiente enseguida al ver que los muchachos le hacen señas de que lo van a degollar. Al rato festejaban el gol de Chile todos juntos como si nada hubiera pasado.

En medio de la calle un cartel dice "Uruguayos, vamos que podemos". Un transeúnte se detiene para verlo, no es un chiste de mal gusto. Es una propaganda de la dupla Mujica-Astori por las futuras elecciones del país vecino. Más adelante, en Perú e Hipólito Yrigoyen, en el Café Cabildo de Buenos Aires, otro cartel dice "Alentemos a nuestra Selección... si nos clasificamos la segunda vuelta de café es sin cargo". Adentro el gol de Bolatti y el sonido de las moledoras de café es casi simultáneo; afuera, los volanteros se abrazan y putean a los jefes. Nadie se perdió el partido, es cierto, pero no todos lo disfrutaron por igual.

Leandro Teysseire



La invitación a ver el clásico drenó la calle. El centro de Buenos Aires, a la hora del partido, quedó en silencio.

El color del clásico rioplatense antes, durante y después

Velada paqueta en el Centenario

Página|12 En Uruguay

Por F. M.
Desde Montevideo

Tan entusiasmado estaba el pueblo uruguayo con el partido que dos horas antes de su inicio, mientras Diego Maradona se peleaba con los periodistas que lo asediaban cuando la Selección ingresó al mítico estadio Centenario –verdadero "Monumento del fútbol", como reza en su fachada principal–, estaba colmado y teñido con banderas celestes y uruguayas, que en la cercanía del estadio se vendían a unos 200 pesos locales (40 pesos argentinos), una muestra más de los precios que se manejan en estas latitudes, casi un 40 por ciento más altos que en la Argentina para un mismo producto.

Sólo en una pequeña parte lateral de la tribuna Colombes, ubicada detrás de uno de los arcos, poco más de mil hinchas argentinos alientan al equipo de Diego Maradona agitando globos y banderas con los colores nacionales.

En un palco, junto a Víctor Hugo Morales, el candidato presidencial José "Pepe" Mujica sostiene una animada charla con el relator. "Seis de cada diez de los hinchas que ves en las tribunas son del Frente Amplio", le dice a **Página|12** el diputado por Montevideo Gastón Silva, que está sentado junto a su esposa, infaltable mate en la mano, en las bancas que el estadio tiene reservadas para la Junta Departamental, que vendría a ser algo así como la Legislatura porteña.

En las tribunas los locales ganan por goleada: hacen la ola, chiflan hasta aturdirlo al arquero Romero, que es el único futbolista argentino que hace el precalentamiento dentro del estadio junto a sus preparadores. Desde la inmensa tribuna Olímpica los hinchas bajan una gran bandera con cuatro estrellas blancas y una más grande, vacía: dos corresponden a los campeonatos olímpicos, otras dos a los campeonatos mundiales, y la quinta, más grande pero vacía, está relacionada al porvenir: "La historia debe continuar", se lee al pie de la misma.

El entusiasmo se fue apagando con la actuación del equipo. Recién cuando en el arranque del segundo tiempo llegó la noticia del gol del chileno Suazo en Santiago, el estadio volvió a tomar temperatura al calor del aliento de sus hinchas que, no conformes con asegurarse el repechaje, le pedían a sus jugadores la victoria. Pero el gol de Bolatti, sobre el arco de la tribuna Amsterdam, que da al Río de la Plata, hundió al estadio Centenario en un silencio prácticamente absoluto. El griterío de los hinchas argentinos hacía pensar, por primera vez en la noche, que la Selección era otra vez local...

Se consoló con la clasificación

La alegría de la jornada no fue completa porque el mejor tenista argentino, Juan Martín Del Potro, volvió a lesionarse la muñeca derecha, por lo que tuvo que abandonar el encuentro en el que debutaba en el Masters 1000 de Shanghai y que perdía 7-5, 2-1 con el austríaco Jurgen Melzer. "No quería arriesgar en el final de la temporada. Había entrado a la cancha porque creí que estaba para jugar, pero el dolor se hizo cada vez más fuerte", se lamentó. Eso sí: el tandilense se vino de raje a la Argentina, presumiblemente para celebrar con su amigo Martín Palermo...

EFE





Mercedes Sosa

Como un pájaro libre

Después de un largo tiempo de prohibiciones y exilios, con la vuelta a la democracia, Mercedes Sosa vuelve a presentarse en nuestro país.
Un DVD en el que nos canta y nos cuenta gran parte de su vida. Los inolvidables temas, en versiones completas, son acompañados por miles de gargantas.

Junto a:
Charly García
León Gieco
Piero
Ariel Ramírez
Antonio Tarragó Ros
Domingo Cura
Omar Espinosa
Nicolás Brizuela
Oscar Alem
José Luis Castiñeira de Dios
Dirección: Ricardo Wullicher
Guión: Miguel Briante

temas:
La maza
Guitarra enlunarada
Grito santiagueño
Al Jardín de la República
Soy pan, soy paz, soy más (con Piero)
María va (con Antonio Tarragó Ros)
Zambita de los humildes
Polleritas
Alfonsina y el mar (con Ariel Ramírez)
Como la cigarra
Cuando ya me empiece a quedar solo (con Charly García)
Inconsciente colectivo (con Charly García)
Sólo le pido a dios (con León Gieco)
Como un pájaro libre
Canción con todos
Cuando tenga la tierra

UNICA, INIGUALABLE
MERCEDES SOSA
su canto, su vida, su lucha
COMO UN PAJARO Libre
Y el recital de la Democracia y la Libertad
Junto a CHARLY GARCÍA y LEÓN GIECO
Dirección Ricardo Wullicher

70 min aprox.	ESPAÑOL	1983	FULLSCREEN	4	MUSICAL	ATP
DURACION	IDIOMA	AÑO	PANTALLA	ZONA	GENERO	CALIFICACION

EXTRAS: FILMOGRAFIAS-FICHA TECNICA-FICHA ARTISTICA-GALERIA DE FOTOS

Este sábado el DVD con
Página12
compra opcional $ 22.

La Argentina tomará más muestras frente a Botnia

Ambiente vigilado

Así lo anunciaron funcionarios nacionales durante una reunión con asambleístas de Gualeguaychú. Explicaron que tomaron esa decisión porque se detectó contaminación.

Télam



El corte de ruta en Gualeguaychú se levantó ayer durante algunas horas para que pasen los hinchas.

Por Laura Vales

La Argentina intensificará la toma de muestras frente a Botnia. La idea de reforzar los estudios está vinculada a que el plan de vigilancia ambiental detectó contaminación en el área de la pastera; los especialistas quieren monitorear cómo evoluciona la situación durante el verano, cuando por las condiciones climáticas los efectos de los tóxicos suelen hacerse más visibles. La decisión fue comunicada a la asamblea de Gualeguaychú en una reunión que un grupo de vecinos mantuvo con el secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni, y la consejera legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerutti.

El encuentro fue organizado para informar a los asambleístas sobre las audiencias orales que se realizaron ante la Corte de La Haya. Estuvieron presentes, además, el intendente Juan José Bahillo y los científicos de las universidades de Buenos Aires y La Plata a cargo del seguimiento. "Estaban muy conformes porque consiguieron más pruebas de las que esperaban. Nos aclararon que en el juicio hay tiempo para seguir presentando denuncias si ocurrieran nuevos episodios de contaminación antes de que el tribunal dicte la sentencia", sostuvo el asambleísta Jorge Fritzler.

Fritzler agregó que aprovecharon para volver a reclamar la aplicación del Código Aduanero, para que las empresas argentinas no puedan venderle insumos a Botnia. "Ahora no es sólo la asamblea, sino el Estado el que comprobó que contamina. Por lo tanto no hay obstáculos para que se aplique el Código."

Según denunció Ruiz Cerutti en las audiencias orales de La Haya, los estudios ambientales detectaron que Botnia arrojó al río productos de uso industrial prohibido. "Los estudios encontraron en el análisis del sedimento y de una floración algal desmesurada y tóxica que apareció en febrero de este año, restos de nonilfenoles y lindano, que es una especie de gamexane", aseguró la consejera legal de la Cancillería. Ayer, la funcionaria fue invitada por los vecinos a viajar a Gualeguaychú para dar una charla en la ciudad sobre el proceso en La Haya.

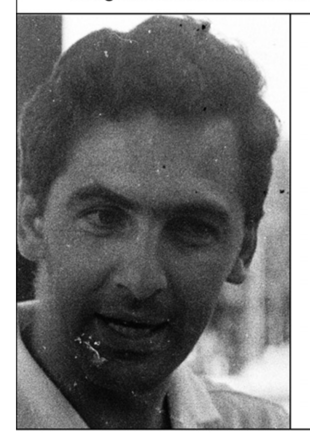
Aunque las audiencias orales ya terminaron, en el juicio hay ahora una ronda de nuevas presentaciones por escrito, a raíz de que los jueces pidieron al Uruguay una serie de aclaraciones, a las que la Argentina tiene derecho a replicar. Este último tramo se extenderá hasta el mes de noviembre. Luego el tribunal entrará en deliberaciones para dar a conocer su veredicto, lo que sucedería recién el año que viene.

Críticas del embajador

El embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, criticó a la asamblea de Gualeguaychú por permitir el paso de los hinchas que fueron a ver el partido de la Selección. "Dejar pasar una hinchada de fútbol y no dejar pasar a un familiar para ver a su primo o a un amigo o un señor que trabaja o dejar sin trabajo a doscientas familias" atenta contra "la legitimidad moral del reclamo", consideró. Además, reclamó que el bloqueo se levante. "Vuelvo a insistir en que dejemos de lado este corte", dijo y señaló que la protesta "está generando un daño espiritual en las relaciones entre los dos pueblos que los que están cortando el puente no lo perciben con claridad". Finalmente, puntualizó que se está ante "una instancia jurídica internacional y este tipo de procedimientos son absolutamente contrarios a la mejor defensa de los intereses nacionales".

ALBERTO TEODORO NOAILLES (Pino)

Ex militante del M.R.A. (Movimiento Revolucionario Argentino, disuelto en 1973). Secuestrado por un Comando de las Fuerzas Conjuntas el 15 de octubre de 1976 en su taller mecánico de Amenábar 250, Barrio de Belgrano, ciudad de Buenos Aires. Desde entonces, desaparecido.



VITAL Y JOVEN PARA SIEMPRE

JUICIO Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS
No olvidamos, no perdonamos
30.000 detenidos-desaparecidos,
¡¡PRESENTE!!

Si alguien lo vio o tuvo referencias de él en algún centro clandestino de detención: albertonoailles@yahoo.com

Cristina Kirchner firmó acuerdos políticos

En busca de una

Página|12 En India

Por Nora Veiras
Desde Nueva Delhi

En 1910, los ingleses empezaron a construir el complejo que hoy se conoce como Rastrapati Bhavan. Sería el centro de la administración de las colonias imperiales para todo Oriente. Veinte años después sentaron a la autoridad real en el palacio que por su inmensidad transmite un poder infinito. En 1947, sin embargo, la India se liberó y esa magnificencia se convirtió en la sede presidencial. Ahora, parece anticipar nuevas ambiciones. Una salva de cañones y el tradicional saludo militar de soldados con turbante fue el recibimiento oficial de la presidenta Pratibha Devising Patil a su par argentina, Cristina Fernández de Kirchner. "Este es un país fascinante no sólo por su cultura sino por sus transformaciones en las últimas décadas, por el esfuerzo en constituirse en un coloso del escenario global. Nosotros desde 2003 hasta la actualidad duplicamos el intercambio comercial y en 2012 esperamos llevarlo de 1300 a más de 3000 millones de dólares", dijo la Presidenta antes de firmar los acuerdos políticos y económicos con el premier Manmohan Singh y priorizar como nichos de intercambio la energía y alimentos. La cooperación nuclear con fines pacíficos es uno de los campos a explorar en función de la compatibilidad en el modelo tecnológico *(ver aparte)*.

Memorial

Las calles despejadas del tránsito infernal para el desplazamiento de la caravana presidencial tornaron irreconocible por un par de horas el centro de Nueva Delhi: la dimensión temporal cobró forma occidental. Fue ese artilugio el que permitió el rápido traslado al memorial de Mahatma Gandhi, el arquitecto de la independencia india asesinado en 1948. Sin excepciones, los zapatos de CFK, ministros, embajadores, funcionarios y periodistas fueron abandonados como condición para participar de la ceremonia en el parque Rajghat.

Petálos de rosas fueron deshojados por la Presidenta sobre la lápida sembrada de flores que guarda las cenizas del líder de la revolución pacífica. Como recuerdo de ese lugar histórico le regalaron un pergamino con el legado de Gandhi sintetizado en los *Siete pecados sociales:* "Política sin principios. Riqueza sin trabajo. Placer sin conciencia. Sabiduría sin carácter. Comercio sin moralidad. Ciencia sin humanidad. Culto sin sacrificio".

Puente al futuro

Después de casi un día de descanso en el Maurya Sheraton, la agenda no le dio tregua a la comitiva argentina. Una rápida entrevista con el canciller indio precedió el cierre del seminario bilateral "Oportunidades de Comercio, Inversiones y Negocios entre la Argentina y la India". Los más de cien empresarios argentinos y sus contrapartes indios esperaban las palabras del ministro de Defensa, Pallam Raju, y de la Presidenta. Raju recordó que hacía quince años que un mandatario argentino había visitado por última vez su país y apostó por el afianzamiento de la relación política y económica. En 1983, el dictador Reynaldo Benito Bignone había participado de la Cumbre de los No Alineados. Algunos funcionarios indios todavía guardan la foto de Bignone al lado de Indira Gandhi y Fidel Castro. En democracia, Raúl Alfonsín estuvo en Nueva Delhi en 1987 y Carlos Menem en 1994.

"Este es un país fascinante no sólo por su cultura, sino por sus transformaciones en las últimas décadas", sostuvo la Presidenta.

Firmaron un acuerdo para cooperación

La mira en la energía

Por N. V.
Desde Nueva Delhi

En un pequeño salón de la sede del jefe de gobierno, Manmohan Singh, la delegación argentina firmó cada uno de los diez convenios y memorandos de entendimiento que le dieron sentido a la visita de Estado. La cooperación en el uso pacífico de la energía nuclear, teniendo en cuenta que Argentina e India usan la misma tecnología en las centrales atómicas para provisión de energía eléctrica, es uno de los más ambiciosos, junto con otro que prevé el relevamiento de recursos minerales con la colaboración del Servicio Geológico Minero de la India.

Frente a frente, sentados a una larga mesa, los representantes de ambos países habían conversado antes de ponerle el broche en la ceremonia protocolar al trabajo de los equipos técnicos. En ese austero ámbito no hubo discursos. Cristina Fernández de Kirchner y Singh se limitaron a aplaudir el intercambio de carpetas entre los ministros de cada país. La Presidenta destacó después ante los empresarios que la Argentina es quizás el país más importante en América latina en materia de energía nuclear y señaló que "a través del Invap se han ganado licitaciones internacionales en Egipto y Australia y estamos compitiendo con Francia para proveer un reactor nuclear a Holanda, donde esperamos ganar igual que lo hicimos en Australia".

El titular de Enarsa, Exequiel Omar Espinosa, suscribió un acuer-

y económicos con la presidenta y el primer ministro de India

nueva relación comercial

La Presidenta explicó que esperan pasar del actual intercambio bilateral de 1300 a 3000 millones de dólares en los próximos dos años. La prioridad estará puesta en la energía y los alimentos.

DyN



La presidenta Cristina Kirchner junto al primer ministro indio, Manmohan Singh, y la presidenta, Pratibha Devising Patil.

CFK señaló que en los "últimos quince años el mundo ha cambiado más rápidamente que en los últimos sesenta que llevan nuestras relaciones con India" y destacó que "con el ministro Singh coincidimos en que estamos ante el relanzamiento de una nueva relación comercial, económica y fundamentalmente política". Precisó que los alimentos y la energía son las dos áreas en las que ambos países son complementarios para profundizar el intercambio. Luego de reivindicar el modelo "aplicado desde 2003 que nos permitió un crecimiento a una tasa del 8,5 por ciento anual" y admitir que este año, producto de la crisis internacional, será menor "aunque vamos a crecer a pesar de la caída de las exportaciones", aseguró que por primera vez "tenemos superávit comercial y fiscal y una cuenta corriente en positivo en 2,6 puntos en el Banco Central: esta solidez macroeconómica torna segura y rentable la inversión en nuestro país". El posible incremento de las inversiones indias en la Argentina es otro de los objetivos de la visita de Estado que concluirá hoy en Mumbai, la ex Bombay que recuperó su nombre previo al dominio británico.

"Casi la góndola del supermercado se llena con productos argentinos", graficó la Presidenta para mostrar el potencial del país ante el crecimiento vegetativo colosal de India. "Del '73 a la fecha, la población india creció un 82 por ciento", dijo. Todas las cifras del segundo país más poblado del mundo, con apenas 500 mil kilómetros más que la Argentina, son apabullantes. CFK precisó que dos terceras partes de la población india consume menos de 2700 calorías diarias" y observó que "el valor agregado por trabajador en la India es de 219 dólares, mientras que en la Argentina es de 4000".

La comitiva argentina promovió un modelo de asociación comercial con la India, lejos de la subordinación que impusieron en su momento los países desarrollados entre proveedores de materias primas a bajo precio y compradores de manufacturas a alto costo.

Los argentinos insistieron en afianzar un vínculo estratégico. La Presidenta prometió que en febrero viajaría una delegación encabezada por el canciller Jorge Taiana, la ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi, y de Defensa, Nilda Garré, y el flamante titular de la cartera de Agricultura, Julián Domínguez, y anunció la invitación a Singh para que cruce el planeta en sentido inverso. "Me encantaría que el próximo presidente en 2012 pueda decir que superamos los 3000 millones de dólares de intercambio comercial con India", dijo CFK, alimentando los cuchicheos locales que se habían aplacado a tantos miles de kilómetros de la ajetreada Buenos Aires.

De visita al Taj Mahal

La mujer fuerte de la India, Sonia Gandhi, líder del gobernante Partido del Congreso al igual que el jefe de la oposición, Lal Krishna Aduani, del derechista BJP se acercaron al hotel donde se aloja Cristina Kirchner para reunirse con ella. Hoy, una escala en Agra para visitar el Taj Mahal, una de las siete maravillas del mundo, se impuso en la agenda oficial. El mausoleo del siglo XVII que el emperador Shah Jahan mandó a construir en honor a su esposa favorita, Mumtaz Mahal, es venerado como el máximo tributo al amor. El destino final de la comitiva será Mumbai, la capital financiera de India, donde se replicarán los encuentros cara a cara con los empresarios locales. Cristina Kirchner tiene prevista una entrevista con Ratan Tata, el megaempresario indio que ya realizó una importante inversión en el parque industrial San Patricio de Barracas y está a punto de sellar un acuerdo con Fiat para el desarrollo automotriz. Tata es sobrino del fundador del imperio y hoy integra los directorios de Reserve Bank of India, de Mitsubishi Corporation, de American International Group, del JP Morgan Chase y Booz Allen Hamilton Inc. Es también el presidente de Tata Motors, la empresa que desarrolló el automóvil más económico –2500 dólares–, el Tata Nano. Un producto adecuado para el bajo poder adquisitivo de la mayoría de la India pero que puede agravar –si es que eso es posible– el endiablado tránsito de Delhi.

para usos pacíficos

nuclear

do con su par indio con el fin de avanzar en exploración petrolera. Más allá de las negociaciones a nivel gubernamental, los empresarios sellaron negocios concretos. La empresa de maquinaria agropecuaria Apache cerró trato con contrapartes indios y también hubo convenios entre los proveedores de equipos de GNC para abastecer automóviles y estaciones de servicio. La empresa de transporte Tatsa y la india Ashok Leyland consiguieron acuerdos en proyectos de diseño y tecnología para fabricar colectivos y camiones.

Para facilitar el intercambio, uno de los protocolos entre ambos gobiernos prevé la extensión de visas por cinco años sin costo para múltiples entradas y con un máximo de permanencia de noventa días.

Apostillas

■ **Seguridad.** Una especie de pala con espejo para observar debajo de los autos, detectores de metales –sofisticados y precarios– y agentes que revisan minuciosamente a hombres y mujeres se repiten en todos los lugares oficiales y hoteles cinco estrellas. Es lo único que aparece como riguroso en medio del caos que atraviesa la vida en Nueva Delhi. La desazón por la muerte de más de 600 personas en ataques terroristas en los últimos cinco años le da sustento a la obsesión.

■ **(De)construcción.** En la capital india, miles de hombres y mujeres trabajan en la construcción. Todo parece roto y todo parece estar haciéndose. El año próximo, India será la sede de los Juegos Olímpicos del Commonwealth, las ex colonias británicas. La ampliación del subte, para que llegue hasta el aeropuerto, y de las autopistas que cruzan la ciudad, agrega confusión a la multitud. Los indios tienen encima la sombra del esplendor de los juegos organizados por China, la gran potencia emergente con la que quieren competir no sólo dentro del grupo BRIC (Brasil, Rusia, India y China).

■ **Marchita.** Empresarios y funcionarios armaban corrillos en el lobby del hotel. Ajenos al pianista que ambientaba la velada compartían chismes, pareceres, pedidos y promesas según la conveniencia de cada cual. De pronto, una melodía entrañable para algunos y detestable para otros los obligó a poner atención. Habían dejado pasar los acordes de un tango, pero escuchar la marcha peronista en Nueva Delhi era *too much*.

AFP



Declaración en Corrientes

Hernán González Moreno padre se presentó a declarar espontáneamente ante los fiscales que investigan la muerte de su hijo. González Moreno padre es miembro de la Sociedad Rural Argentina y uno de los grandes productores arroceros y ganaderos de Corrientes. En un breve diálogo con **Página|12**, dijo que hablará en los próximos días y explicó que iba a nombrar a un abogado, porque la persona que hasta ahora tenía supuestamente su representación no la tenía. Los fiscales Buenaventura Duarte, Guillermo Barry y Alejandro Chain giraron un pliego de preguntas al gobernador Arturo Colombi, una de las últimas personas que habló con el empresario.

Carrió de estreno

La líder de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió, estrenará hoy su nuevo partido, lanzado semanas atrás. La chaqueña encabezará una presentación de "los logros y las propuestas" de su agrupación en "defensa" de los recursos naturales. El encuentro comenzará a las 17.30, en el Instituto Hannah Arendt. Además, Carrió será la encargada de cerrar el plenario del partido Unión por Todos (UpT) que encabeza la diputada nacional Patricia Bullrich, quien a pesar de su lealtad incondicional decidió no sumarse a la nueva estructura comandada por Lilita. El acto apuntará a "ratificar la pertenencia de UpT en la confederación de partidos" impulsada por la CC-ARI y "respaldar el liderazgo de Carrió".

YPF investigará los videos polémicos que involucran a periodistas

"Igual hubo una operación"

En la petrolera dan por descartado que los videos están editados, pero de todos modos aseguran que demuestran la existencia de una operación en su contra por parte de los periodistas que publicaron información que, según ellos, no era cierta.

Por Raúl Kollmann

La empresa YPF resolvió ayer avanzar –de todas las formas posibles, según explicaron allegados a la conducción– hacia el esclarecimiento de los hechos aparecidos en un video en el que se ve al asesor de prensa Fabián Falco y al periodista de *La Nación* Carlos Pagni arreglando con falsos empresarios, y a cambio de dinero, la publicación de cuatro notas con comentarios contrarios a la empresa petrolera. YPF presentó ayer una denuncia penal para que se investigue quién filmó el video y la veracidad de los hechos que se ven en él. Además, la empresa prepararía una conferencia de prensa para los primeros días de la semana próxima, cuando regrese al país Enrique Eskenazi, su principal accionista argentino. Es más, en YPF se está pensando en que sus directivos concurran al Congreso nacional para que el Parlamento tome cartas en la cuestión. En diálogos con **Página|12**, tanto Falco como un socio de Pagni, Juan Romero, negaron que hayan intervenido en una operación como la que muestra el video: "Está todo editado, es falso", señalaron. Romero insistió en que todo fue fraguado y que la escena en que se lo ve cobrando tiene que ver con una deuda de esos empresarios.

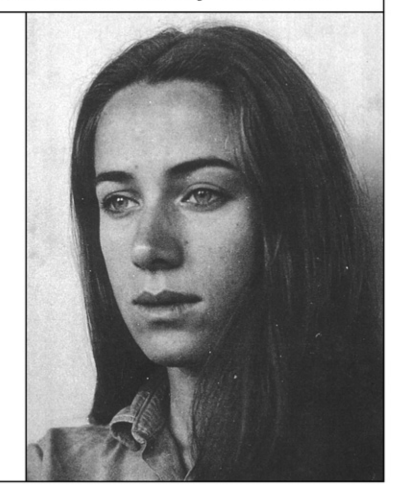
El video que fue subido a Internet el martes por la tarde no tiene firma. Indudablemente lo hizo una agencia de inteligencia –la SIDE o una privada, como las que han aparecido últimamente– y está musicalizado, subtitulado en forma profesional aunque grosera. El centro de los 19 minutos de grabación es una serie de cámaras ocultas en las que aparecen uno o dos empresarios falsos que son los que, supuestamente, pagan notas hechas por Pagni en contra de YPF. "Nosotros tenemos un newsletter, un informe reservado, que distribuimos entre empresas. Y ese es el dinero que cobré", explicó Romero respecto de la escena en la que recibe plata. El newsletter se llama *Reporte Político* y es propiedad de Pagni y Romero, ex vocero del ministro de Economía Roque Fernández. Según el video, Falco juega el papel de intermediario, se lo ve cobrando y los falsos empresarios le entregan una carta de felicitación de una tal IGstone Global Investments. Falco también señala que el video está editado y que sus trabajos son los habituales de asesor de prensa.

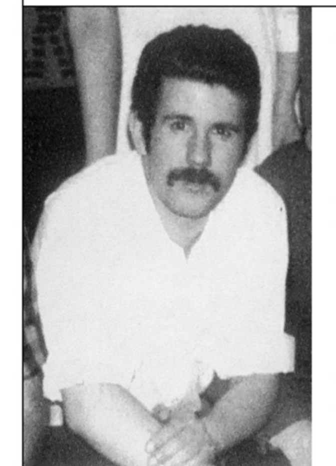


El ex vocero de YPF Fabián Falco denunció que el video "es falso y está editado".

En YPF afirman que es cierto que el video es anónimo y hecho en forma más que oscura. Sin embargo, advierten que es una prueba de que se armó una operación periodística en su contra. "Fíjese que se reúnen, pactan, corre dinero y pocos días después de la cámara oculta sale una nota en *La Nación* en la que dicen, por ejemplo, que la Anses va a poner dinero para que YPF pague un bono. Una mentira atroz. Pocos días más tarde, nuestra empresa pagó el bono con fondos propios. Y después de la grabación también Pagni vuelve a publicar una nota en la que dice que Transportadora de Gas del Norte está en dificultades por falta de pago de YPF. Si esto es un armado falso, lo decidirá la Justicia, pero hay que investigar, no nos vamos a quedar con las manos cruzadas", manifestaron en la sede central de YPF en Puerto Madero.

Según supo este diario, en la petrolera evaluarán hora a hora los pasos a dar. Ayer sacaron un comunicado oficial para anunciar la demanda penal. Es casi seguro que habrá una conferencia de prensa para exponer su posición sobre lo que consideran una operación grave en su contra. En YPF esperan el regreso desde Europa de Enrique Eskenazi, líder del grupo.





El gobierno porteño se niega a restituir a un docente

Contra lo que ordena la Justicia

Por L. V.

Aunque la Justicia se lo ordenó dos veces, el gobierno macrista se niega a restituir en su puesto a un docente que trabajó doce años para el Ministerio de Educación con contratos temporarios y a quien este año no le renovaron el contrato por considerarlo un trabajador "transitorio". Se trata de un caso testigo para los maestros que se desempeñan en las escuelas de la ciudad bajo esta modalidad de contratación, utilizada frecuentemente de manera ilegal con quienes cumplen funciones permanentes. De acuerdo con la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), hay entre 2500 y 3000 docentes en esta situación.

La orden de reincorporar a Fabián Lefebvre en la Escuela de Capacitación Docente de la Ciudad de Buenos Aires fue dictada en dos instancias, por la jueza Patricia López Vergara (en abril) y por la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso y Administrativo (la semana pasada); sin embargo, el Ministerio de Educación porteño se negó a cumplirlos. Lefebvre se presentó a trabajar acompañado incluso por un escribano, pero no lo dejaron ingresar.

Se trata de una pelea de fondo entre el sindicato y el ministerio, cuya importancia puede medirse con un dato. Por cada día de incumplimiento, el ministro Mariano Narodowski deberá pagar de su bolsillo 200 pesos de multa. El ministro lleva acumulados unos 180 días de incumplimiento, calculó la abogada del docente, Silvana Graciano.

Lefebvre recurrió a la Justicia cuando este año no le renovaron su contrato. Había trabajado desde 1997 de manera ininterrumpida en la Escuela de Capacitación, pero en marzo pasado, con el argumento de una reestructuración, lo dejaron sin empleo. "Es obvio que si trabajó doce años, su puesto no puede ser considerado 'transitorio'", señaló Graciano.

Lefebvre trabaja en el Cepa, un organismo dedicado a la formación docente, donde le encargaron la creación de la página web del centro, su mantenimiento y todos los trabajos de publicidad y comunicación del Cepa con los docentes que toman sus cursos. En el fallo de Cámara, los jueces plantearon que las tareas que cumplía "no parecieran ser servicios de carácter transitorio o eventual". Apuntaron también que "las contrataciones 'temporales' prolongadas durante doce años exceden lo que se puede entender, razonablemente, como necesidades transitorias".

Pichetto cruzó a los senadores radicales que denunciaron cambios en la ley de comunicación audiovisual

Hay polémica hasta por las erratas

Pichetto sostuvo que la fe de erratas que corrigió dos artículos en la ley es un mecanismo habitual para el Congreso. Los senadores radicales Morales y Sanz le enviaron una carta a Cobos asegurando que se había cometido un delito.

Por Miguel Jorquera

Con los diputados en el recinto discutiendo el Presupuesto, la disputa por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual pasó al Senado. El jefe de los senadores K, Miguel Angel Pichetto, defendió la fe de erratas que acompañó a la promulgación de la ley en el Boletín Oficial. "La nota remitida por Diputados (al Senado, durante el debate) es un mecanismo habitual que no comporta ninguna irregularidad", sostuvo Pichetto a través de un comunicado. En una nota dirigida al titular de la Cámara, el vicepresidente Julio Cobos, los senadores radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz sostuvieron que "esto no es una fe de erratas, cambiaron la ley. Se ha modificado un instrumento público y eso es un delito".

Guadalupe Lombardo



El jefe de los senadores del oficialismo, Miguel Angel Pichetto, defendió la sanción.

La fe de erratas no modifica ningún aspecto sustancial de la ley, sino que corrige el número de los artículos en los que se hace referencia en otros dos puntos del extenso articulado, cuya numeración sufrió varias modificaciones en el texto original del proyecto que llegó a la Cámara baja. Pero logró recrudecer la disputa política. "Han modificado la ley", lanzó Morales. "Hay una actitud impugnadora para oscurecer la sanción, que ha sido totalmente transparente y por la abrumadora mayoría en ambas Cámaras", retrucó Pichetto. Los dos se expresaron a través de comunicados. Ningún involucrado dejó de expresar su opinión a lo largo de la jornada de ayer. Desde la Secretaría Parlamentaria de Diputados argumentaron que se trata de un procedimiento usual entre ambas cámaras. Allí afirman que se recurrió a la fe de erratas, y de esa manera no apartarse de la versión taquigráfica del proyecto al que le dio media sanción la Cámara baja.

La Secretaría Parlamentaria del Senado abonó la misma postura. También con un comunicado, el secretario de la Cámara alta, Juan Estrada, se explayó sobre el tema del que había advertido el senador juecista por Córdoba, Carlos Rossi. El senador cordobés dijo que la mención que se hacía en el artículo 95 al 88 sobre el giro de fondos por el Banco Nación (la mención debía haber sido al artículo 97) no se correspondía. Igual que la referencia que se hacía en el 124 al 116 por la conformación del Consejo Consultivo, cuando correspondía al 126.

"Rossi hizo mención del error en el transcurso de la reunión de Labor Parlamentaria que tuvo lugar el día jueves 8 al mediodía, y al término de esa reunión le manifesté que estaba en conocimiento del tema y que, oportunamente, la Secretaría Parlamentaria de Diputados remitiría la nota de fe de erratas que es usual en estos casos, lo que efectivamente se concretó a las 22 horas del día 9, durante el desarrollo de la sesión del Senado", sostuvo Estrada.

En otro tramo del comunicado, Estrada reprodujo la versión taquigráfica de la media sanción de la Cámara baja: "La presidencia solicita el asentimiento de la Cámara para efectuar las inserciones solicitadas por los diputados en el curso de la sesión y para facultar a la Secretaría a efectuar las correcciones ortográficas y de la numeración del articulado, en caso de ser necesario", dijo Eduardo Fellner y tuvo el asentimiento de los diputados.

Estrada también desestimó los cuestionamientos. Afirmó que la fe de erratas llegó desde Diputados durante la sesión en el Senado y antes de la votación en general. Además, que durante la discusión en particular nadie hizo alguna objeción sobre el tema.

Pero el radicalismo tomó la bandera de los cuestionamientos. "Ante un sorpresivo cambio en el texto de la ley 26.522, el cual no se condice con el resultado de lo arrojado por las 'legítimas votaciones', de las cuales ambos senadores nacionales participamos, se requiere en forma inmediata se nos informe respecto de estos hechos", dice el texto firmado por Morales y Sanz dirigido a Cobos.

"Lo primero que hay que averiguar es quién cambió el texto de la sanción de Diputados y el Senado", agregan los senadores radicales antes de plantear que "lo que tiene que hacer el Gobierno es volver a publicar en el Boletín Oficial lo que fue aprobado en la Cámara alta sin ninguna modificación. Si quiere que haya cambios, la ley tiene que volver al Congreso".

La respuesta llegó desde el despacho de Pichetto. "Este procedimiento de remisión de nota de fe de erratas entre las Cámaras legislativas es habitual" en leyes "de la extensión y complejidad como la que sancionamos en la sesión del viernes pasado", afirmó el jefe de los senadores kirchneristas. Pero Pichetto también salió al cruce de la estrategia que se trazaron los senadores de la UCR: "Hay una actitud impugnadora para oscurecer la sesión, que ha sido totalmente transparente".

Nada hace pensar que la polémica se apagará fácilmente.

> "Hay una actitud impugnadora para oscurecer la sanción, que ha sido totalmente transparente", retrucó Pichetto.

Recalde y los despidos

El diputado y abogado de la CGT Héctor Recalde salió ayer al cruce de las versiones sobre "cierres y amenazas de despidos" en algunas empresas periodísticas tras la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. "Yo les dejaría un mensaje a las grandes empresas: nosotros podemos seguir legislando para defender las fuentes de empleo y lo podemos hacer retroactivamente. Además, así como existieron agravamientos en las indemnizaciones, uno podría legislar sobre una estabilidad especial", sostuvo Recalde ayer en la Cámara baja. "No queremos que esto sea una coacción sobre los trabajadores ni sembrar el terror y la duda, porque esto que le sucede al trabajador se traslada a su familia y desde la familia se transmite a la sociedad. Acá tiene que haber una responsabilidad social empresaria seria", agregó el abogado laboralista.

Morales hizo una presentación contra Sánchez

Denuncia por un cambio de voto

El cambio de su voto a favor de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual le valió a la senadora radical por Corrientes, María Dora Sánchez, una denuncia penal del titular del partido, Gerardo Morales, quien la acusó de "corrupción" y "cohecho pasivo". Morales le pidió a la Justicia que para aclarar la cuestión cite a declaración testimonial a Néstor Kirchner, Julio Cobos, al gobernador Arturo Colombi y al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. El presidente de la UCR presentó ayer la denuncia en los tribunales de Comodoro Py, donde también solicitó que se investigue al Poder Ejecutivo por "cohecho activo". Como elementos de prueba, Morales transcribió parte de un reportaje realizado a la senadora Sánchez en donde explicaba su cambio de parecer.

"En forma repentina y casi inexplicable modificó abierta y sustancialmente su voto, admitiendo que su proceder se debía a razón de 'beneficios' para su provincia", aseguró el senador en el escrito, quien exigió en la puerta de los tribunales "ponerle un límite al transfuguismo".

El texto presentado por Morales hace referencia puntual a una entrevista realizada en Radio Mitre, en la que la senadora reconoció haber calificado alguna vez al proyecto oficial como "un mamotreto y un mamarracho". Sánchez fundamentó que su cambio de opinión se debió a la lectura de un informe de la asociación de periodistas de Corrientes y de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa.

"Hay muchas provincias a las que presionan con el voto de los legisladores por una serie de cosas. Que disciplinan con plata a los gobernadores lo sigo pensando, pero yo cambié el voto apoyada en lo que pensaba la asociación correntina de periodistas y la lectura de muchos conceptos de la ley", argumentó la senadora.

DyN



Morales fue ayer a Tribunales.

Lo cierto es que antes de la sesión en la Cámara alta, circuló una versión según la cual el gobernador Arturo Colombi mantuvo una reunión con el ex presidente Kirchner en Olivos, en la que se habrían liberado varios millones de pesos que el gobierno nacional le adeudaba a la provincia. Sin embargo, Sánchez aclaró que su voto no se trató de una estrategia consensuada con el gobernador, quien además se encuentra salpicado por la muerte de un empresario local, vinculado con la distribución de la pauta oficial provincial.

De todas maneras, la senadora correntina reconoció que dada la conflictiva relación que mantiene su provincia con el Ejecutivo a partir de su voto en contra de la resolución 125, el apoyo a la nueva ley podría traerle beneficios económicos. "Pensé que votando a favor de esta ley, en la que el Gobierno estaba tan interesado, por lo menos se podía suavizar la relación con el gobierno de Corrientes", reconoció la senadora.

El dólar sigue perdiendo terreno en el resto del mundo

El gigante verde se desmorona

Otro retroceso frente al euro, que alcanzó ayer una cotización record de 1,49 dólar en los principales mercados mundiales. Aquí quedó estancado en 3,84 pesos por otra fuerte intervención del Central, mientras que el euro subió dos centavos.

DYN



El dólar pierde terreno y adeptos. El BCRA lo sostiene. El euro ya se prueba la corona.

El dólar continúa perdiendo atractivo internacional y su otrora hegemonía como moneda de reserva. La dificultad de la actividad económica estadounidense para salir de la crisis y los enormes déficit en que incurrió su administración pública erosiona la divisa. Ayer la moneda norteamericana se ubicó en sus mínimos frente al euro, al tocar esta última los 1,49 dólar. En el país, debió ser sostenido con compras del Banco Central para evitar un derrape intenso y, aun así, perdió algunas milésimas en el segmento mayorista.

De acuerdo con estimaciones de los operadores, la autoridad monetaria volvió a adquirir unos 150 millones de dólares, como en la jornada anterior. Al público se mantuvo en bancos y agencias del microcentro en 3,84 pesos, mientras que el euro avanzó dos centavos hasta un nuevo máximo: 5,74. En tanto, volvió la mejora en el mercado de acciones. El panel de empresas líderes avanzó un 1,4 por ciento a su nivel más alto desde mayo del año pasado. En títulos públicos predominó la toma de ganancias.

El exceso de liquidez con que cuentan hoy los bancos de inversión, luego de los salvavidas que recibieron del gobierno estadounidense, se hace notar en los mercados emergentes y en las operaciones a futuro de materias primas. Las entidades rescatadas, sin que rija aún una regulación financiera, comienzan a dar forma a una nueva burbuja. La vuelta al riesgo de parte de estas entidades implicó además un importante flujo de capitales a la región, lo que en mercados reducidos, como el argentino, dinamizó una mejora explosiva. Analistas consultados coinciden en que esa recuperación bursátil, tanto local como internacional, no tiene correlato con el sector real. En paralelo, los inversores continúan buscando nuevos activos refugio para su capital y se alejan del dólar para posicionarse en oro y otras monedas duras.

El petróleo operó ayer en alza y concluyó la rueda en 75 dólares el barril de crudo en Nueva York, su precio más alto en un año. Esta mejora traccionó a los papeles vinculados con la actividad. El índice Merval logró su máximo nivel desde el 26 de mayo de 2008, al posicionarse en 2224 puntos. El volumen negociado fue también reflejo del apetito de los inversores por bonos y acciones locales: se operaron 81,6 millones de pesos en papeles privados.

En poco más de un año, a partir de la bancarrota de Lehman Brothers, las principales plazas bursátiles del mundo recuperaron sus niveles precrisis. En tanto, los departamentos de Estado norteamericanos continúan dando cifras desalentadoras en la esfera real. El consumo se mantiene deprimido, el desempleo se sitúa en sus peores registros históricos y la producción no logra mostrar números positivos. No obstante, en Wall Street el índice Dow Jones superó ayer la barrera de los 10.000 puntos. Con un alza de 1,5 por ciento, el indicador industrial estadounidense se posicionó en su máximo desde el 6 octubre del año pasado, tres semanas después de la bancarrota de Lehman. Desde marzo el Dow Jones acumula una recuperación del 59 por ciento. Todavía se encuentra lejos de su record en 14.000 unidades.

La mejora tuvo como correlato la especulación de que finalmente este mes la administración Obama logrará anunciar el fin de la recesión con un incremento del Producto Interno Bruto para el tercer trimestre. Por su parte, las empresas ya comenzaron a mostrar signo de mejora en los resultados de sus balances presentados a las autoridades bursátiles. Sin embargo, los pronósticos también auguran que la destrucción de puestos de trabajo podría continuar y el desempleo, alcanzar las dos cifras en los próximos meses.

A pesar de que existe un desfasaje entre el sector real y financiero importante, el comportamiento del dólar frente al resto de las principales monedas mundiales es un reflejo de la delicada situación internacional. La moneda estadounidense cedió otra vez terreno. Ante el euro rozó su mínimo histórico, cuando ésta alcanzó una cotización de 1,49 dólar. En el país, el euro ganó dos centavos, a 5,74 pesos para la venta, y marcó una nueva marca histórica local. El Central reforzó su intervención, adquiriendo dólares para evitar un mayor derrumbe. Al cierre de la jornada, el dólar se ofrecía al público en promedio a 3,84 pesos, aunque en algunas pizarras pudo verse hasta un centavo abajo. El dólar también pierde valor en Brasil, donde ayer cayó a una cotización de 1,702 real.

La visión de Blejer y Heymann

En camino de salida

Para los economistas Mario Blejer –asesor del ministro Amado Boudou– y Daniel Heymann, la Argentina tiene un panorama positivo frente al escenario derivado de la crisis internacional. Las oportunidades están ligadas al liderazgo de Brasil y la persistente demanda de alimentos por parte de las potencias emergentes. Blejer opinó que para potenciar la recuperación "es fundamental resolver el default residual y llegar a un acuerdo con los holdouts y el Club de París". Ambos participaron de la presentación del libro *Crisis global: una mirada desde el sur*. Al respecto, Heymann indicó que las políticas que se tomaron en América latina permitieron soportar mejor la crisis.

Para estos economistas, gracias a la adecuada adopción de estrategias contracíclicas, la recuperación económica ya ha comenzado. Sin embargo, Blejer apuntó que "la salida es rápida, pero sin volver al punto inicial, sino a uno algo más bajo. Difícilmente se dé un proceso de recuperación con forma de W, ya que la fuerza de la política fiscal y monetaria, en años electorales para Estados Unidos –de medio término– y Gran Bretaña –generales– es lo suficientemente grande para evitar la recaída", explicó.

Los expositores resaltaron la importancia que están teniendo a nivel mundial las políticas expansivas para estimular la recuperación. Aun así, advirtieron que las intervenciones estatales generarán costos que se manifestarán a través de un aumento de la inflación estadounidense y la continuidad en la devaluación del dólar. "Esto se verá en forma clara en 2011", pronosticó Blejer, aunque sostuvo que el dólar no perderá la hegemonía mundial.

"Este episodio se puede comparar con el crac del '29 por su difusión global, pero no por su extensión en el tiempo, y eso es en buena medida por las respuestas de política macroeconómica", apuntó Heymann. La intervención estatal en la economía quedó teóricamente justificada por el keynesianismo. Fue en el contexto de la crisis del '30 cuando emergió esta corriente del pensamiento económico, que les dio sustento teórico a las políticas contracíclicas, planteando la necesidad de la acción estatal frente a la volatilidad de las decisiones privadas. Por ello, Heymann planteó que "lo que pasó ahora es en buena medida distinto de la crisis de los '30 porque las políticas macroeconómicas incorporaron los conocimientos generados por aquel descalabro. Se trató de una respuesta de política macroeconómica fuera de serie", evaluó.

Sin embargo, el pensamiento económico dominante dejó a un lado en las últimas tres décadas buena parte de la producción de Keynes, para volver a instalar la noción de que la intervención perturba el equilibrio óptimo propio del libre juego del mercado.

En línea con las autoridades del Banco Central y en contraposición con la recomendación del FMI de desprenderse de las reservas, Heymann avaló este mecanismo: "Fue la política de acumulación de reservas, junto con los superávit gemelos y la baja elasticidad-producto de las compras de los países industrializados hacia esta región lo que permitió que la crisis no golpeara tan duro. También ayudó la insaciable demanda china". "El ascenso de Brasil es muy bueno para la Argentina", agregó Blejer.

El Indec informó que

La ropa

Los precios aumentaron en septiembre 0,7 por ciento y en lo que va del año acumulan un incremento de 5 por ciento, según informó ayer el Indec. Las principales subas se registraron en Indumentaria (1,5 por ciento), Educación (1,1) y Alimentos y bebidas (0,9 por ciento), mientras que Transporte y Comunicaciones (0,3) y Esparcimiento (0,4) registraron los menores incrementos. Los relevamientos de consultoras privadas, por su parte, volvieron a duplicar el dato oficial.

Si bien las variaciones intermensuales vienen siendo leves, el 0,7 es el segundo valor más alto del año después de agosto (0,8) y evidencia un piso más elevado que va de la mano de la recuperación de la economía. Igual una inflación anualizada cercana al 10 por ciento es esperable en un segundo semestre que muestra una leve reactivación respecto del primero. Amplios sectores de la sociedad descreen de las estadísticas oficiales, pero aun tomando como referencia los datos privados, que tampoco desbordan credibilidad, la situación estructural no cambia demasiado.

Los consultores pronostican una inflación anual que no llega al 20 por ciento, lo cual está lejos de ser un dato que pueda considerarse fuera de control. De hecho, Ecolatina informó a comienzos de semana que la inflación de septiembre fue 1,3 por ciento, el acumulado en lo que va del año es 10,5 y suma 14 por ciento en doce meses. Por su parte, Buenos Aires City, el centro de estudios conducido por la ex directora de Precios del Indec Graciela Bevacqua, estimó una inflación de 1,2 por ciento, un acumulado anual de 10,3 y una suba de 13,3 por ciento en doce meses.

Lo que resulta más llamativo surge de la comparación del IPC oficial y el Indice de Precios Mayoristas,

la variación de precios fue de 0,7 por ciento y acumula cinco por ciento en nueve meses

y los alimentos lideran la inflación

Alimentos y bebidas, el rubro con mayor ponderación dentro del índice, sigue estando entre los que registran más aumentos. En esta oportunidad las mayores subas fueron de aceites y verduras.

también elaborado por el Indec. En este último caso, la suba mensual fue de 0,8 y el acumulado anual muestra un aumento de 6,6 por ciento, lo que refleja una caída de los márgenes de la cadena minorista, pues el aumento que enfrentan al comprar sus insumos es mayor al que les aplican a los productos que venden.

Más allá de las comparaciones, el análisis de los principales rubros del IPC muestra que Alimentos y bebidas, el rubro con mayor ponderación dentro del índice (37,9), evidenció una desaceleración con respecto al mes anterior (0,9 vs. 1,2 por ciento), pero sigue estando entre los capítulos que registran más aumentos. Los alimentos para consumir en el hogar treparon uno por ciento, siendo impulsados fundamentalmente por aceites y grasas (1,8), azúcar, miel y dulces (1,6) y verduras (1,4 por ciento).

Las estimaciones de consultoras privadas duplican el dato oficial, pero igual muestran una inflación controlada.

Sin embargo, estos productos no son los que tienen más peso dentro del índice. La mayor ponderación les corresponde a los productos panificados y las carnes, que subieron 0,9 y 0,8 por ciento, respectivamente. El subrubro Bebidas trepó 0,8 por una mejora de 2,3 por ciento en el precio de las bebidas alcohólicas y una leve variación de 0,1 por ciento en las que no contienen alcohol. Por su parte, Alimentos y bebidas consumidos fuera del hogar no se informa en el desagregado que distribuye el Indec, pero tiene menor ponderación que los otros subrubros y el dato agregado no permite suponer que se haya registrado una suba muy elevada en ese ítem.

El rubro Indumentaria, que tiene una ponderación de 7,3 por ciento en el Indice, lideró las subas con un 1,5 por ciento. La ropa exterior trepó 2 por ciento, la interior un punto y el calzado 1,1 por ciento.

Educación también estuvo entre los rubros que más aumentaron con un 1,1 por ciento. Textos y útiles escolares marcó un 1,7 por ciento y servicios educativos un 0,9 por ciento. En este caso la ponderación es de 4,2 por ciento.

Al igual que el mes pasado, Esparcimiento volvió a estar entre los rubros que menos aumentaron. En este caso, el incremento fue "sólo" de 0,4 por ciento. El desagregado muestra que hubo subas de equipos, conexiones y servicios de audio (1,1) y juguetes (0,4) y bajas en Turismo (-0,5) y diarios y revistas (-0,5).

Las cifras oficiales volvieron a ser impugnadas ayer al mediodía en la puerta del Indec por los trabajadores de ATE que continúan denunciando persecución de trabajadores y manipulación de diferentes indicadores. Acusan a la "intervención" supuestamente dirigida por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, aunque el Indec nunca fue intervenido y Moreno no tiene atribuciones formales sobre el organismo, el cual responde, según indica el organigrama, al Ministerio de Economía que conduce Amado Boudou.

AFP



Las verduras subieron en septiembre 1,4 por ciento, pero el informe oficial no dice cuánto subieron en el año.

Subas del 0,8 y del 1 por ciento

Las canastas, más caras

Una familia tipo requirió durante septiembre 1033,44 pesos para evitar caer en la pobreza, un 0,8 por ciento más que el mes previo, según lo que informó ayer el Indec. Este valor representa a la Canasta Básica Total para dos mayores y dos menores, y en el año acumula un incremento de 5,5 por ciento. En tanto, para no caer en la indigencia, el valor de la canasta de alimentos se ubicó en 457,98 pesos, un 1,0 por ciento más que en agosto último.

La medición de la pobreza y la indigencia contrastando un determinado nivel de ingresos con el costo de esas canastas es cuestionable. Así lo reconoce el propio Indec, que asegura que es necesario cambiar la forma de registrarlas tomando en cuenta otros parámetros, como el acceso a la vivienda, la educación y la salud. En el organismo aseguran que tienen intención de cambiar el sistema que se heredó de los '90. En tanto, con el sistema actual los cuestionamientos le caen al Indec, acusado de subestimar el valor de las canastas, con lo cual menos personas son consideradas pobres o indigentes.

Los precios de los productos que conforman la Canasta Básica Alimentaria avanzaron 3,1 por ciento en lo que va del año y 4,0 por ciento en los últimos doce meses. Esta canasta fija el umbral por debajo del cual se considera que una familia tipo es indigente. En la estimación se toma en cuenta a una pareja con dos niños de ocho y cinco años. En la canasta total, el incremento de los últimos doce meses fue de 6,6 por ciento. Los diferentes comportamientos obedecen a que la primera canasta está compuesta sólo por alimentos, mientras que la total incluye una serie de servicios indispensables para una familia tipo.

Ayer el Indec también informó que los precios mayoristas registraron un incremento del 0,8 por ciento en septiembre. El alza estuvo impulsada, principalmente, por el aumento del 1,1 en los productos primarios.

Los precios de la construcción, por su parte, registraron un incremento de 0,4 por ciento contra agosto y acumulan un alza de 6,3 en lo que va del año y del 7,0 por ciento en doce meses.

PAGINA/12 / JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2009

El titular del PAMI advierte que el organismo encuentra obstáculos para mejorar la atención

"La salud tiene problemas estructurales"

En este reportaje con Página/12, Luciano Di César destaca que el PAMI acumula un superávit de 6700 millones de pesos. Sin embargo, advierte que la falta de infraestructura y la escasez de recursos en varias provincias afecta la atención a los jubilados.

Por Roberto Navarro

El titular del PAMI, Luciano Di César, afirma que el organismo mejoró sustancialmente sus prestaciones, pero que se encuentra con el obstáculo de problemas estructurales en el sistema de salud. En una entrevista con **Página/12** sostiene que "a raíz de la federalización de la salud pública en los '90, faltan, entre otras cosas, camas para terapia intensiva. Y lo peor es que el protocolo dice que, en caso de tener que elegir, tienen prioridad las personas con casos agudos, recuperables. Esto muchas veces priva de una cama a una persona mayor". El funcionario defendió la política de la institución de mantener un importante nivel de reservas monetarias por si el país sufre algún tipo de retracción económica. Y salió al cruce de quienes critican la inversión de fondos de los jubilados para que el Gobierno pague deuda pública.

–¿Por qué el PAMI financia al Tesoro Nacional comprando Letras?

–El PAMI, por reglamento, sólo puede invertir en el Banco Nación y en títulos públicos. La garantía que dan las Letras del Tesoro y los plazos fijos del Banco de la Nación, en la práctica, es la misma: es riesgo-Estado. El Nación, en donde colocamos el 80 por ciento de los 6700 millones de pesos de reservas, nos paga una tasa de interés promedio del 8,5 por ciento anual. Por las Letras del Tesoro que acabamos de comprar recibimos un 14,5 por ciento anual. Es obvio por qué las compramos. De todas maneras, preferimos tener la mayor parte del dinero en plazos fijos, porque van venciendo todas las semanas y eso nos permite cubrir cualquier bache que pueda generarse.

–¿Cómo repercutió la crisis económica, con la consiguiente caída del empleo, en los ingresos del PAMI?

–Nuestra recaudación depende en un 75 por ciento de los ingresos de la actividad económica (el empleo) y 25 por ciento de los aportes de sus beneficiarios (los jubilados). Cualquier variación en la actividad económica nos perjudica. Pero como veníamos operando con superávit, no llegamos a tener saldo negativo. En la actualidad, mantenemos el superávit y tenemos reservas suficientes como para asegurar la operatividad más allá de avatares económicos coyunturales.

–¿Cuántas reservas contabilizan?

–Aproximadamente 6700 millones de pesos. Esta suma cubriría cinco meses en un eventual escenario de ingresos cero, situación imposible y que no ha ocurrido nunca en el PAMI. ¿Cómo llegamos a tener superávit operativo? Con buena administración de los recursos. Incorporamos casi 1,2 millón de beneficiarios. El tema es que hasta el 2004 esta institución tenía 72 empresas que le daban servicios y eran 12 personas reales. Y ahora tenemos más de 15 mil efectores, con los que trabajamos de forma directa, sin intermediarios.

–¿Cuál es el nivel de reservas adecuado?

–El actual.

–Si ya cuentan con el nivel de reservas adecuado y siguen teniendo superávit, ¿por qué no aumentan las prestaciones?

–Estamos dando más. Hasta 2005, 9000 beneficiarios recibían medicamentos en forma gratuita. Ahora superamos los 620.000 y aumentamos 10 puntos la cobertura. Los que tienen dificultad en conseguir el medicamento pueden, por la resolución 337, adquirirlos en forma gratuita.

–¿No hay forma de gastar el superávit? ¿Significa que los afiliados al PAMI tienen un 100 por ciento de satisfacción con sus prestaciones?

–No, pero estamos muy bien. En el 2004 teníamos una estimación de uso de servicios por parte de nuestros beneficiarios del 33 por ciento; ahora es del 82 por ciento. Tenemos dificultades porque estructuralmente el sistema de salud en Argentina tiene grandes problemas. Uno de los grandes déficit es la capacitación de los recursos humanos. El PAMI beca enfermeras para su capacitación.

–¿Cuál es la relación de calidad de prestación entre la atención del PAMI, las obras sociales y las prepagas?

–Una de las diferencias es que nosotros tenemos inconvenientes en la calidad hotelera del segundo nivel de atención. De la internación por patología aguda; no de alta complejidad. Una neumonía, por ejemplo. Tenemos dificultades porque contabilizamos 4,2 millones de beneficiarios que cubrirían prácticamente toda la capacidad instalada del país. Si no tuviéramos sistemas de control y contención en el primer nivel de atención a través de actividades que los mantienen sanos o con mejor calidad de vida, no alcanzarían las camas.

–¿Qué tarea hacen para prevenir?

–Primero, la provisión de medicamentos previene internaciones. Antes los pacientes se complicaban con mayor frecuencia porque no tenían dinero para la pastilla de la presión. La intención de este Gobierno es aumentar el nivel de ingresos de los jubilados: el PAMI invierte 780 millones de pesos por año para dar 45 pesos mensuales que se suman al haber de 1,5 millón de beneficiarios. Además, a 620.000 personas les cubrimos todos sus gastos en medicamentos, que equivale a no menos de 150 pesos per cápita.

–Los medicamentos son muy caros para un jubilado, aun con descuento. ¿Se podría destinar el superávit a aumentar el porcentaje de cobertura de medicamentos?

–No, la cobertura promedio general es del 72 por ciento. Sin considerar los 620 mil gratuitos. Para el resto, los descuentos van del 40 al 100 por ciento.

–Entonces, ¿qué destino tendrá el superávit?

–Si vemos encuestas de satisfacción, en el 2004, el acceso al medicamento era la primera demanda; ahora se ubica en el puesto 17. La primera demanda es la consulta al especialista, no del clínico común. Hay una queja generalizada porque los turnos a especialistas pueden tardar 30 días. Y la segunda es la internación del segundo nivel. Las camas para las patologías: una neumonía, una fractura de cadera. Esto pasa porque existe un déficit de la estructura.

–¿Hay que construir más hospitales?

–Indudablemente. El PAMI no construye; financia la construcción, tarea que está haciendo. A veces las ambulancias están con un paciente grave y no hay una cama en extensas áreas de terapia intensiva, con el agravante de que como las camas son tan escasas, la indicación para ingresar a un paciente a terapia intensiva es que debe ser agudo y recuperable. Las camas son escasas porque no da la estructura, porque el sistema de salud pública tuvo una descentralización a las provincias o municipios sin presupuesto suficiente. Y esto lo sufrimos igual que cualquiera porque es estructural, lo sufren todos los argentinos. Nosotros ya habilitamos dos hospitales: el de Ituzaingo y el de Echeverría. También otro en Abra Pampa, Jujuy, que es de adobe con chapa de cinc. Tenemos en ese hospital 1962 beneficiarios y atiende a 12.000 personas.



Sandra Cartasso

"Hasta 2005, 9000 beneficiarios recibían medicamentos gratis. Ahora superamos los 620.000", afirmó Di César.

–Si para las camas de terapia intensiva se priorizan los casos agudos y recuperables y son muy escasas, muchos ancianos pueden morir por esa causa.

–Esto es parte de la crueldad del sistema. Es muy duro.

–Entonces existe una buena razón para, en vez de ahorrar, invertir en más camas de terapia intensiva.

–Las dos cosas son importantes. Hay que tener reservas para mantener el servicio en momentos de crisis y hay que comenzar a construir hospitales. Y ya lo estamos haciendo. El tema es que el PAMI no financia hospitales que sean exclusivamente para beneficiarios, porque la responsabilidad de un gobierno es cuidar a toda la población. La obligación es cuidar a todos los que aportan. Al 75 por ciento que aporta, que es miembro de la comunidad trabajadora, y al 25 por ciento que estoy obligado a asistir. Todos tienen derechos. El PAMI podría hacer 5 o 6 hospitales especializados en gerontología y no se solucionará el problema a los beneficiarios por algo sencillo: porque el PAMI tiene 4,2 millones de beneficiarios dispersos. Si estuvieran todos juntos, se construyen diez hospitales y listo. Pero están dispersos en todo el territorio.

–Con la salida de los intermediarios se evitó la corrupción estructural. ¿Qué tipo de corrupción existe ahora?

–Siempre estamos a la pesquisa de pequeños fraudes. Casos en que algunas firmas y sellos de médicos son falsificados. Por ejemplo, a un jubilado de 76 años le recetaban 42 cajas de viagra por mes. Llevamos un registro y cuando algo se dispara, actuamos. Tuvimos casos de insulinas en no diabéticos, por ejemplo. Hacemos la denuncia y se investiga. En muchos casos no es el médico. Generalmente, hay alguna connivencia con algún empleado del PAMI que les dan recetarios. Los que lo hacen tienen el dato del beneficiario y falsifican la receta. Van a una farmacia, que muchas veces también forma parte de la estafa, y lo compran.

> "A veces las ambulancias están con un paciente grave y no hay una cama en extensas áreas de terapia intensiva."

> "Mantenemos el superávit y tenemos reservas como para asegurar la operatividad más allá de avatares económicos coyunturales."

La Cámara de Diputados debatía la prórroga de impuestos y la llamada ley de leyes

El Presupuesto seguía en la madrugada

Al cierre de esta edición, los diputados continuaban con el debate de un conjunto de leyes económicas. El oficialismo se mostraba confiado en lograr la media sanción a la prórroga de impuestos, al Presupuesto y a una ley de socorro a las provincias.

Por Sebastián Premici

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados estaba discutiendo la prórroga de impuestos claves para el financiamiento del Tesoro –Ganancias, Bienes Personales, Ganancia Mínima Presunta por diez años, Cheque por dos y Cigarrillos por uno– y la suspensión por dos años de una serie de artículos de la ley de Responsabilidad Fiscal. Con esta última iniciativa, el Frente para la Victoria pretendía aplacar los reclamos de sus propios legisladores quienes solicitaban una mayor coparticipación del Impuesto al Cheque. Después de la media sanción que confiaba obtener para esas leyes, el oficialismo se disponía a avanzar con la aprobación del Presupuesto 2010. Por su parte, la mayoría de los bloques opositores –UCR, Unión PRO, CC, SI, Proyecto Sur, Diálogo por Buenos Aires y el socialismo– habían adelantado que votarían en contra.

El salvataje a las provincias se complementará con una serie de artículos dentro del Presupuesto 2010, que le permitirán al Estado nacional hacerse cargo de las deudas de las provincias, un tema clave en las últimas negociaciones del Gobierno en relación con otras leyes claves como la ley de medios.

El presidente de la Comisión de Presupuesto, Gustavo Marconato, fue el encargado de abrir el debate parlamentario, donde se trataron en conjunto la prórroga de Impuestos, Responsabilidad Fiscal y Presupuesto, para luego realizar la votación por separado. El legislador del FpV señaló que por estos impuestos se recaudarán 88.923 millones de pesos y que ese monto representa "el 33,6 por ciento del total de la recaudación prevista para 2010 y el 25,1 por ciento de la recaudación tributaria total", de 353.724 millones de pesos. Por su parte, la legisladora María Graciela de la Rosa (FpV) cuestionó a la oposición al señalar que "quienes votan en contra de estas leyes están atentando contra el desarrollo de las provincias".

El Presupuesto 2010 prevé una coparticipación total de 68.848 millones de pesos. La oposición sostuvo toda su argumentación en la necesidad de incrementar la coparticipación, en particular del impuesto al Cheque. "Al analizar el esquema tributario del país, podemos afirmar que tenemos la mayor presión tributaria en la Argentina que se recuerde, y esto es poco incentivo para la realización de inversiones privadas", argumentó Miguel Angel Giubergia (UCR).

Más allá de que el oficialismo se mostró confiado en conseguir la prórroga de los impuestos, la votación sobre el Impuesto al Cheque se proyectaba como la más dura, en términos de negociación. Para aprobar estos tributos se necesitan 129 votos. Al cierre de esta edición, desde el bloque K contaban 133 voluntades. Según indicaron a este diario desde el oficialismo, Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda, garantizó con su presencia durante toda la jornada "algunas concesiones" por fuera de la ley de leyes para los más díscolos.

A diferencia de lo que ocurrió con la ley de medios, los diferentes bloques de centroizquierda (SI, Proyecto Sur y Libres del Sur) no acompañaron los proyectos del oficialismo. "Es inaceptable el orden de prioridades de este Parlamento, ya que hay un incumplimiento del kirchnerismo por tratar temas relacionados con la agenda social. Seguimos reclamando una asignación universal por hijo, para lo cual se necesitarían aproximadamente 7000 millones de pesos que podrían salir de la eliminación de las exenciones del Impuesto a las Ganancias", afirmó Claudio Lozano (Proyecto Sur).

El otro tema clave de la sesión de ayer fue la suspensión por dos años de la ley de Responsabilidad Fiscal, un tema clave en las últimas negociaciones que encaró el Gobierno –dentro de su propio bloque y con partidos aliados– para la sanción de leyes aún más claves como las facultades delegadas y la ley de medios. La modificación en la ley de Responsabilidad Fiscal le permitirá a las provincias, la ciudad de Buenos Aires y al propio Estado nacional emitir deuda por sobre el 15 por ciento de los recursos corrientes, incrementar el gasto público de manera superior a la tasa de aumento nominal del PBI, y podrán aprobar modificaciones presupuestarias que impliquen incrementos de gastos corrientes –para pagar sueldos por ejemplo– en detrimento de los gastos de capital y pago de deuda.

Este proyecto llega en un momento en que la Corte Suprema de Justicia ya cuenta con varios pedidos de gobernadores (Santa Fe, San Luis, Córdoba, La Pampa y Formosa) para que el Estado nacional aumente los niveles de coparticipación de impuestos. Sólo como ejemplo, la provincia de Buenos Aires tuvo en el primer semestre un déficit fiscal de 2708 millones de pesos. Para fin de año, el déficit podría llegar a los 5523 millones de pesos. "El permiso para que las provincias se endeuden es un riesgo que hay que correr porque sino las cuentas no cierran. Es eso o la nada", reconoció a **Página|12** un legislador bonaerense.

Se preveía que la discusión seguiría durante la madrugada para aprobar la prórroga de impuestos, los cambios a la Responsabilidad Fiscal y el Presupuesto 2010. La ley de leyes estima un crecimiento del PBI del 2,5 por ciento, una inflación del 6,1 por ciento y un incremento del gasto cercano al 12 por ciento. También prevé un permiso para que el Ministerio de Planificación pueda endeudarse con el objetivo de financiar un "plan de obras prioritarias", uno de los puntos más cuestionados por la oposición.


Télam
Agustín Rossi, jefe del bloque K, seguía la sesión con expectativas de lograr la media sanción.

La mayoría de los bloques opositores –UCR, Unión-PRO, CC, SI y socialismo– adelantaron que votarían en contra del Presupuesto.

Hambreados y desnutridos

La crisis financiera global ha elevado en seis millones la cifra de hambrientos y desnutridos en América latina y el Caribe, hasta llegar a un total de 53 millones de personas en 2009, según el informe de la FAO divulgado en Chile. El documento, titulado "Panorama de la seguridad alimentaria y nutricional en América latina y el Caribe", recalca que la crisis de acceso a los alimentos "persiste y se ha profundizado" en los últimos tres años. Según cifras de la FAO, del año 1990 a 2006 se consiguió reducir de 53 a 45 millones las personas que pasaban hambre, pero de 2006 a 2009 se desvanecieron los avances logrados durante más de una década. "Eramos la única región del mundo que estaba progresando en la reducción del hambre hasta 2005", lamentó el director de la FAO para América Latina y el Caribe, el brasileño José Graziano, quien subrayó que en la región no escasean los alimentos, sino las oportunidades para acceder a ellos.

Casi trescientos acuerdos homologados en abril/junio

Paritarias en tiempos de crisis

Por R. D.

La dinámica de la negociación colectiva no le pudo escapar al impacto de la crisis mundial sobre las expectativas económicas de sindicatos y cámaras patronales. Aunque los acuerdos y convenios colectivos no se congelaron, como pretendía la principal entidad empresaria del país, la Unión Industrial Argentina, el informe del Ministerio de Trabajo para el segundo trimestre del año marca que se detuvo el ritmo de incremento anual en las negociaciones homologadas, verificándose además la incorporación de mayor proporción de cláusulas específicas de protección frente al eventual impacto de la crisis.

Durante el segundo trimestre del año fueron homologados 293 convenios y acuerdos colectivos, 16 por ciento más que en el primer cuarto del año y 4 por ciento menos que en el segundo del año pasado. De aquel total de homologaciones, la tercera parte (el 34 por ciento) correspondió a convenios por rama de actividad y los dos tercios restantes (66 por ciento), a convenios por empresa. En cantidad de acuerdos, esto representa un retroceso porcentual de los primeros. Pero en cantidad de trabajadores representados, los convenios por empresa siguen aglutinando una porción muy menor de los empleados del sector privado declarados (el cinco por ciento). Son 158 mil trabajadores amparados por los convenios por empresa, contra 2,7 millones bajo el paraguas de los acuerdos por rama. Es decir que a más convenios por empresa, mayor atomización de la negociación.

En cuanto al contenido de los convenios, el informe de la cartera laboral permite observar varias novedades vinculadas con el momento político:

- Sólo el 46 por ciento de los convenios firmados incluyen modificaciones en las escalas salariales, una proporción declinante respecto de años anteriores.
- El 36 por ciento incluye cláusulas de pagos de suma fija no remunerativa, y en muchos casos por períodos no mayor de seis meses, propio de la incertidumbre provocada por la crisis.
- El 29 por ciento de los acuerdos incluye bonificaciones extraordinarias (pagos fijos o porcentuales por única vez).
- El 16 por ciento incorpora cláusulas de "paz social", es decir compromiso de no despedir ni declarar conflictos de cada parte.

Finalmente, cabe destacar que la industria manufacturera sigue siendo la que representa la mayor cantidad de acuerdos homologados (33 por ciento), seguida una vez más por la rama Transporte, almacenamiento y comunicaciones (25 por ciento de los acuerdos).

Pese a la pretensión planteada originalmente por la UIA y otras cámaras patronales, las negociaciones salariales no se paralizaron.

Osvaldo Chamorro declaró que a Ciro James se lo presentó Jorge “Fino” Palacios

Un espía recomendado por el jefe

El actual titular de la policía porteña relató ante la Justicia la forma en que el abogado detenido por espionaje llegó a esa fuerza. Así confirmó que su designación no era un trámite más.

DyN



Jorge “Fino” Palacios fue quien le abrió la puerta de la Metropolitana a Ciro Gerardo James.

Por I. H. y R. K.

Jorge “Fino” Palacios y Osvaldo Chamorro tenían despachos enfrentados. Un día de comienzos de agosto el Fino cruzó el pasillo y golpeó la puerta de su amigo, por entonces su segundo en la Policía Metropolitana. Quería presentarle a Ciro Gerardo James, un viejo incondicional suyo en la Policía Federal, para terminar de asegurarle un lugar en las filas de la nueva fuerza porteña. Con este relato, Chamorro, ahora a cargo de la policía de la ciudad, terminó de confirmar ayer ante el juez Norberto Oyarbide que el nombramiento de James, detenido desde la semana pasada por espionaje ilegal, no era un trámite más, como intentó pintarlo el gobierno de Mauricio Macri, sino una indicación de Palacios, sospechoso de haber ordenado las escuchas al dirigente de Familiares del atentado a la AMIA Sergio Burstein y al empresario Carlos Avila.

En el encuentro con Palacios y James también participó un subcomisario, según contó Chamorro en el juzgado. Era Gabriel Pittaluga, quien igual que James estuvo en Robos y Hurtos de la Federal. Pittaluga y Chamorro tienen un dato biográfico común: ambos fueron desplazados de la Policía Federal en 2004 como parte de un pase a retiro de un centenar de policías dispuesto por el gobierno de Néstor Kirchner. Pittaluga estuvo implicado en una investigación sobre causas armadas que llevó adelante una comisión de fiscales de la Procuración General, encabezada por el ahora juez Daniel Rafecas. “Pittaluga acá no trabaja”, disparó ayer el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro *(ver página 17)*.

Chamorro matizó su relato con frases como “es probable” y “seguramente”, mientras desgranaba datos bien concretos, según pudo reconstruir **Página|12**. Dijo que tuvo una segunda reunión con James, “igual que con otros abogados”, donde le comentó que aspiraba a un cargo en el área de legales, a estar tranquilo y con un buen sueldo. Según Chamorro, más allá de la recomendación de Palacios, James estaba en condiciones de ser nombrado por sus antecedentes y su experiencia. Señaló que a él le interesaba darle un lugar en vinculación con las fiscalías contravencionales. Descartó que fuera a cumplir tareas de inteligencia, pese a que es una de las habilidades de James que destacan los estudios de su currículum, de la que darían cuenta los objetos secuestrados en un allanamiento en su casa, como una valija de escuchas telefónicas, un analizador de líneas y un aparato para captar imágenes a distancia.

La designación de James en la Metropolitana tenía fecha, dijo Chamorro. Era el 1º de octubre y recibiría el rango de inspector. Quedó demorada, sostuvo, porque debía dejar su cargo en el Ministerio de Educación, donde tenía un contrato de locación de servicios como supuesto asesor en la Jefatura de Gabinete de la cartera. Era una incompatibilidad. Según declaró la responsable del área, Roxana Barroso, había llegado allí por una suerte de recomendación de la Universidad de La Matanza. Esa casa de altos estudios difundió ayer un comunicado donde dice que no tiene “ningún convenio o acuerdo con el Ministerio de Educación de la ciudad (...) la incorporación que haya realizado la cartera educativa porteña es de su entera responsabilidad”. James sería docente de Derecho Penal en esa Universidad, según su currículum en la cátedra del juez de Lomas de Zamora, Gerardo Gayol.

> Chamorro precisó que James iba a ser designado en la Metropolitana el 1º de octubre con el rango de inspector.

Chamorro señaló que mucha gente que provenía de la Policía Federal se había anotado en la Metropolitana “porque había trabajado con Palacios, porque lo conocía o por su figura”. Cuando días atrás el juzgado le pidió explicaciones sobre la designación de James, mandó una escueta nota que decía que el nombramiento estaba en pleno trámite. Ayer, sin embargo, mostró un gran conocimiento sobre el misterioso personaje amigo del Fino.

Investigan a un centenar de policías que habrían sido contratados por el gobierno de la ciudad

El superagente porteño tenía compañía

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El dato de las contrataciones surgió del testimonio del jefe de la Metropolitana ante el juez Norberto Oyarbide. Hay sospechas de que el espionaje ilegal era extendido. Hoy declara el ministro de Educación, Mariano Narodowski.

El juez federal Norberto Oyarbide investiga a un centenar de policías que habrían sido contratados por el gobierno porteño antes de su ingreso a la Policía Metropolitana con la misma modalidad con que el Ministerio de Educación de la ciudad tuvo entre sus asesores a Ciro Gerardo James, detenido por su vinculación con las escuchas ilegales al dirigente de familiares de AMIA Sergio Burstein y al empresario Carlos Avila. El dato sobre las contrataciones dudosas surgió de la declaración testimonial del actual jefe de la policía porteña, Osvaldo Chamorro, que se presentó ayer en Tribunales. Los investigadores presumen que, en el caso de James, su cargo de "asesor" podría habría escondido servicios de espionaje. Chamorro confirmó que quien gestionó personalmente el ingreso del espía al nuevo cuerpo policial fue el ex titular de la fuerza, Jorge "Fino" Palacios, sospechado de estar detrás de las pinchaduras cuando se avecinaba su procesamiento por encubrimiento en la investigación del atentado a la AMIA. El juzgado, además, ordenó la detención de un comisario general de Misiones por colaborar con las intervenciones telefónicas.

James –como reveló **Página|12**– venía de una carrera de seis años en la Policía Federal, donde trabajó con Palacios en la Superintendencia de Investigaciones. Desde 2008 estaba contratado por el Ministerio de Educación porteño con tareas a cargo que ningún funcionario describió con precisión ante las preguntas del juzgado. Dijeron que, como es abogado, trabajaba como asesor legal, pero –llamativamente– no hacía informes escritos sobre los temas que le consultaban, como cuestiones referidas a licencias laborales y ausentismo, según declaró la jefa de Gabinete de la cartera, Roxana Barroso. Para hoy a las diez de la mañana está citado el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski.

Chamorro había sido convocado por Oyarbide principalmente porque James dijo que Palacios lo había mandado a hablar con él para su nombramiento en la Metropolitana. El jefe policial, informaron allegados a la causa, confirmó y describió dos encuentros. Pero también avanzó sobre otro punto que llamó la atención de todo el juzgado: dijo que más de cien personas que trabajaban en la implementación de la Policía Metropolitana firmaron contratos de locación de servicios con el gobierno porteño antes de su incorporación a la fuerza. En esas condiciones señaló a oficiales superiores, operadores de comando y peritos, entre otros.

Los contratos, dijo Chamorro, los administraba la Universidad de Tres de Febrero y se pagaban con fondos del gobierno de Mauricio Macri. Según de qué fuerza de seguridad provenía y qué rango tra-ía cada quien, la paga —puntualizó– oscilaba entre 1500 y 6000 mil pesos mensuales.

De acuerdo con su descripción, eran convenios que duraban unos pocos meses, mientras el aspirante a la Metropolitana tramitaba su baja en su fuerza de origen y se cumplían los trámites de ingreso a la nueva policía. Todavía, estimó, habría unos quince contratos vigentes. La contratación de James es de más larga data y sus honorarios, los máximos previstos: el año pasado tuvo un acuerdo por 72 mil pesos y para 2009, por cerca de 60 mil.


Carolina Camps

Algunos de los equipos de espionaje ilegal que la Justicia encontró en la casa de Ciro James.

Oyarbide enviará hoy un oficio al gobierno de la ciudad para que le entregue todos los contratos de este tipo que se hayan celebrado, analizar quién los firmaba e investigar qué tareas realizaban sus beneficiarios. Aunque una teoría habla de que podría tratarse de un ejército de ñoquis, otra hipótesis basada en la historia de James –que tampoco excluye a la anterior– comenzó a despertar sospechas sobre la presunta existencia de un *modus operandi* extendido de espionaje ilegal.

En esa línea, el juez le pidió a la SIDE que rastree si Burstein y Avila sufrieron otras intervenciones telefónicas ilegales con anterioridad e investiga las intervenciones a otros cuatro teléfonos ordenadas por el juzgado de Misiones. También dispuso, en aval a un pedido del fiscal Jorge Di Lello, que la central de inteligencia analice si los legisladores porteños Aníbal Ibarra y Eduardo Epszteyn tienen sus teléfonos intervenidos. Ambos dirigentes, que denuncian que estaría operando una red de espionaje manejada por el macrismo, ya estuvieron con Su Señoría días atrás y hoy, anunciaron, volverán a visitarlo.

La causa a cargo de Oyarbide se inició a raíz de que Burstein, que integra la agrupación de Familiares y Amigos de las víctimas del atentado a la AMIA, recibió en el teléfono de su casa una llamada anónima en la que le decían: "Tenés el teléfono pinchado por orden del Fino Palacios". En pocos días la pesquisa constató que tanto a él como a Avila les habían intervenido los teléfonos por orden del Juzgado de Instrucción 1 de Posadas en base a una pista falsa. A Burstein lo escucharon entre agosto y septiembre. Avila tuvo la línea intervenida por lo menos desde marzo. Hace años que ninguno de ellos pisa Misiones.

James está señalado como quien proporcionó esos datos falsos para lograr la pinchadura y reconoció que retiraba los cassettes con las escuchas de oficinas de la SIDE. Además de él están detenidos el jefe de Homicidios de Misiones, Raúl Rojas, y el oficial de Inteligencia Diego Guarda. Ambos se reconocen como viejos amigos de James, aunque ahora lo responsabilizan por las escuchas. Oyarbide ordenó ayer la detención de otro policía misionero, el comisario general Rubén Alberto Quintana, quien firmó órdenes de intervención de los teléfonos de Avila. Los jueces provinciales Horacio Gallardo y José Luis Rey, que estarían vinculados con Ramón Puerta, están bajo la lupa judicial porteña.

El juezle pidió explicaciones a la Policía Federal sobre decenas de viajes que hizo a Misiones en los últimos años. También analiza una veintena de entradas y salidas suyas por la Triple Frontera.

Desde ayer, el fiscal de AMIA, Alberto Nisman, interviene en el expediente, ya que podría tratarse de una maniobra con cierta conexidad con la pesquisa del atentado. Burstein se presentó también en el juzgado, donde dejó constancia de que el ministro porteño Narodowski se había comunicado con él para solidarizarse y decirle que sabía que James trabajaba en su ministerio pero no tenía muy en claro qué hacía.

Guillermo Montenegro se despega del jefe de la policía porteña

"La agenda de Chamorro es de Chamorro"

Por Werner Pertot

"Si Chamorro tuvo entrevistas con (Ciro) James, eso no quiere decir que fuera a ser designado", se atajó el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro, quien sostuvo en diálogo con **Página|12** que los contratos a policías que mencionó Chamorro en su declaración eran para "el diseño de la Policía Metropolitana". En tanto, los bloques opositores pedirán hoy en la Legislatura la interpelación de Montenegro y del ministro de Educación, Mariano Narodowski, por el contrato que tenía James en ese ministerio. La iniciativa la apoyan el ibarrismo, el kirchnerismo, la Coalición Cívica, Nueva Izquierda e Igualdad Social, pero resulta difícil que reúnan los dos tercios para tratarlo sobre tablas.

–Chamorro dijo que se reunió dos veces con James. La primera vez se lo presentó Palacios, junto a Gabriel Pittaluga. ¿No le había comentado esto?

–Chamorro se entrevista con 400 personas, con todos los oficiales que pueden llegar a ingresar. La agenda de Chamorro es de Chamorro. Pittaluga acá no trabaja. A James no lo co-noz-co.

–Pero la versión hasta ahora era que ni usted ni Chamorro lo conocían.

–No, no, no. Lo único que está claro es que James no pertenecía a la Metropolitana y no estaba nombrado en la policía. Los papeles no le habían llegado a Chamorro todavía para evaluar el nombramiento. Si él tuvo entrevistas con James para el ingreso a la Metropolitana, eso no quiere decir que fuera a ser designado. Yo me entrevisté con un montón de personas que me dejaron currículum para el ministerio, pero que después no vinieron a trabajar acá.

–Sin embargo, Roxana Barroso sostuvo que James "estaba contento porque lo habían convocado" a la Metropolitana.

–La única verdad es la realidad: James no trabajó en la Metropolitana.

–Que Palacios lo presenta, muestra que tenían una relación cercana...

–No tengo la menor idea. Lo que puedo decir es que no hay ninguna relación cercana de James con Chamorro.

–Chamorro también sostuvo que cerca de cien policías tuvieron contratos de locación de servicios que los administra la Universidad de Tres de Febrero. ¿Por qué se hicieron estos contratos? ¿Qué hacían esos policías?

–No sé si ése es el número. Hay gente que estuvo contratada previo a su ingreso a la policía Metropolitana, que trabajó en el diseño de la policía. Los contratos eran con un objetivo específico. Por ejemplo, lo que es la realización de la obra social de la Policía. O el tema de equipamiento. Lo que no quiere decir que después todos hayan quedado. Pero los preparadores físicos actuales, por ejemplo, en algún momento estuvieron contratados. Lo mismo los médicos, que hoy están efectivos.

–¿El contrato de James era uno de éstos?

–No, no, no. No estamos ocultando nada: la primera vez que va a declarar Chamorro cuenta que lo vio dos veces.

–Nadie en el gobierno porteño pudo explicar hasta ahora qué hacía James en Educación. ¿Usted puede?

–Acá no hizo nada. Yo no vi nunca. A partir de ahí, no sé.


Sandra Cartasso

El ministro Guillermo Montenegro.

Hubo avances en la negociación por Kraft, pero no terminó el conflicto

La asamblea tiene la palabra final

Por Adriana Meyer

Los delegados se negaron a firmar el acta que decía que “se ha encaminado el conflicto” hasta no consultar con la asamblea. La empresa reincorporará veinte trabajadores más, pero los obreros se niegan a abstenerse de tomar medidas porque aún quedan despedidos.

Ni los gritos de gol que llegaron al salón de audiencias lograron modificar los rostros adustos de funcionarios, directivos de Kraft Foods y delegados por la durísima negociación que protagonizaron en la quinta reunión de partes. Aunque la intención del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, era poner el broche final, los delegados se negaron a firmar el acta que concluía diciendo que “se ha encaminado el presente conflicto” hasta no haber consultado con la asamblea de trabajadores en actividad y despedidos. Con frustración, los funcionarios enumeraban el logro de haber conseguido veinte reincorporaciones más, el reconocimiento del status de delegados de los miembros de la comisión interna y la realización de elecciones porque sus mandatos están vencidos. Los trabajadores, en cambio, vieron el vaso medio vacío. “El acta implicaba una cláusula de paz social de 60 días, sin paros ni cortes, y seguían quedando afuera compañeros, era imposible aceptar eso sin consultar a los propios despedidos y atándonos a no hacer medidas por ellos”, dijo a **Página|12** el delegado Javier Hermosilla, de la comisión interna.

En medio de la reunión, Tomada salió un momento para ver la repetición del gol de Mario Bolatti, pero sus colaboradores aclararon que “acá no hubo ninguna fiesta”. Según explicaron, a las 21 todo se trabó porque los delegados se negaron a firmar el acta “que redactaron ellos casi en un ciento por ciento, cuando habíamos pasado horas para lograr que la empresa y el sindicato accedieran a firmarla”. En el punto 4, los ministerios nacional y provincial exhortaban “a la empresa a respetar las condiciones y el status” de los miembros de la comisión interna, que tienen sus mandatos vencidos, “sin que se interrumpa el proceso productivo y hasta tanto se cumpla la normalización de la comisión interna a través del acto electoral respectivo”. Para los funcionarios esto respetaba la condición de delegados de los integrantes de la interna que volvieron a la fábrica. Podrían hacer una asamblea pero no tomar medidas de fuerza, tales como un paro, porque interrumpirían el “proceso productivo”.

DyN



Ayer hubo una reunión en el Ministerio de Trabajo, pero no se llegó a firmar un acuerdo.

Tomada anunció que la de ayer fue la última reunión de este tipo porque a partir de ahora, “los casos pendientes serán analizados uno por uno en el Ministerio de Trabajo provincial”. Sin embargo, en su entorno aclararon: “Este mecanismo funcionó hasta acá, se logró que ingresen 70 trabajadores y los delegados, se reconoce a los delegados adentro de la empresa con su status, se propició que llamen a elecciones y que les paguen los salarios, y hoy la empresa accedió a analizar en el Ministerio de Trabajo provincial cada uno de los casos que quedan”. Así abrieron una nueva etapa de dos meses en la cual la empresa debería abstenerse de “todo tipo de medidas que puedan afectar la relación con los trabajadores”, y el sindicato y la comisión interna debían abstenerse de “toda medida que pueda afectar el normal funcionamiento de la producción y evitarán todo tipo de actos que puedan afectar la normal circulación de personas y vehículos”. Los representantes de los trabajadores se negaron a rubricar el documento por el cual durante dos meses no hubieran podido hacer cortes ni medidas de fuerza. “Es lo menos que les pedimos después de todo lo que se consiguió”, comentaban en el equipo de Tomada, entre enojados y sorprendidos. Alguien adjudicó la negativa de firmar a un afán de protagonismo del delegado Javier Hermosilla, cuya posición fue más dura que la del histórico referente de la fábrica Ramón Bogado.

“Son intrigas del sindicato, acá estamos todos unidos, más vale que te tiran propuestas y podemos verlas de diferente modo, pero a Bogado no lo aprieta nadie, es nuestro coordinador y lo respetamos”, replicó el delegado César García. “Vamos a decidir con la gente de adentro, los que están trabajando, y los de afuera, los despedidos, dos meses sin movilizaciones y con 27 o 28 compañeros afuera, que la empresa no aclara si en estos días vuelven algunos suspendidos, es una decisión demasiado delicada que tenemos que debatir fríamente entre todos”, agregó.

A última hora el ministerio dio a conocer una versión diferente del acta en la que había desaparecido el plazo de 60 días sin acciones gremiales. “Esto se va a terminar el día que se quiebre la voluntad y esa está intacta”, dijo Hermosilla, que ya volvió a su puesto en el horno que produce galletitas, aunque tuvo que pedir ropa prestada porque encontró su cofre soldado y con un cartel que rezaba “Sujeto a investigación judicial”.

Opinión Por Leonardo J. Ambesi *

Kraft y la tutela de los derechos sindicales

Alrededor de la tensión generada entre los representantes gremiales y la empresa Kraft Foods se han tejido toda suerte de hipótesis. Tantas que hacían olvidar que la reglamentación de la Ley de Asociaciones Sindicales es muy clara al respecto. En la idea de clarificar esta cuestión se desarrolló esta nota. El objetivo es simple: no existe posibilidad de proteger el empleo si no se respeta la ley.

Uno de los aspectos que registró el desarrollo del conflicto en la planta de Kraft ha sido la medida adoptada por el Ministerio de Trabajo, con carácter positivo, para garantizar el ingreso de los representantes gremiales en el establecimiento, ante la negativa reiterada de la empresa.

El derecho. La reglamentación de la Ley de Asociaciones Sindicales 23.551 establece que el empleador, bajo ciertas condiciones, puede liberar de prestar servicios al delegado o representante sindical, pero manteniendo el cumplimiento de los deberes que la legislación pone a su cargo, incluyendo aquellos vinculados con su actuación sindical. Es decir, la norma no deja dudas en cuanto a que el empleador debe respetar el derecho del delegado a ejercer su función gremial en el establecimiento, aunque se haya suspendido su prestación laboral.

Los hechos. En el conflicto de Kraft Foods, la empresa se resistía a permitir el ingreso de los delegados suspendidos a la planta. De allí que los ministerios de Trabajo de la Nación y de la provincia de Buenos Aires, en tres oportunidades le exigieran que dé cumplimiento a lo previsto en el ordenamiento jurídico vigente. Tales requerimientos fueron acompañados con los respectivos operativos de inspección.

Sin embargo, el ingreso de los delegados seguía sin efectivizarse. Ello resultaba de especial trascendencia para la evolución del conflicto, ya que se encontraban afectadas garantías constitucionales dirigidas a posibilitar a los representantes gremiales el cumplimiento de su gestión, así como derechos fundamentales derivados de los tratados internacionales con jerarquía constitucional y garantías expresas de libertad sindical, contempladas por el Convenio 87 de la OIT, ratificado por nuestro país.

Al tiempo que esto sucedía, el Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación solicitó el cumplimiento de lo establecido por las autoridades laborales, manifestando que la empresa había vulnerado derechos constitucionales, legales y reglamentarios y que se encontraba en juego la representación sindical del establecimiento.

La medida. Ante ello, el Ministerio de Trabajo adoptó una decisión novedosa y a la vez congruente con su actividad durante el conflicto: dispuso que se garantizara el ingreso de los delegados sindicales (con excepción de los que se encontraban impedidos de hacerlo por orden judicial expresa), hasta tanto se resuelva su situación definitiva. La ejecución contemplaba, incluso, el eventual uso de la fuerza pública.

Esta iniciativa, que se corresponde con la presunción de legitimidad y fuerza ejecutoria que posee todo acto administrativo, se encuentra en línea con la reciente jurisprudencia de la Corte Suprema, la que ha entendido que corresponde a los poderes públicos velar por el estricto cumplimiento de la normativa laboral que mejor proteja a los trabajadores.

Hay que destacar, por otra parte, que la adopción de este tipo de medidas no es sólo patrimonio local. Uno de los fallos más relevantes de la Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos, acuñado durante la era de los “nuevos derechos sociales” de Franklin D. Roosevelt, ha sido el reconocimiento de las atribuciones de la autoridad laboral para imponer medidas ordenatorias en el ámbito de las relaciones del trabajo, teniendo en cuenta que determinar si se han cometido prácticas laborales incorrectas pertenece a su rutina administrativa usual *(National Labor Relations Board vs. Hearst Publications Inc.)*.

Resultado. La ejecución de la resolución ministerial ha tenido un impacto favorable. Fue presentada, a través de la autoridad laboral provincial, ante los jueces competentes, quienes tuvieron en cuenta la actuación administrativa en cada una de las sentencias que ordenaron el ingreso al lugar de trabajo de los delegados sindicales en cuestión.

Por supuesto, la implementación de esta clase de medidas positivas administrativas en un conflicto colectivo de trabajo dependerá, en buena medida, de una evaluación de las circunstancias que se observen en el caso y, en particular, de las conductas que hayan seguido los actores involucrados ante las resoluciones que adopte la autoridad laboral.

Pero, en definitiva, de lo que se trata es de hacer respetar la ley, siendo que ese respeto redundará directamente en el encauzamiento de los conflictos. En este sentido, no cabe duda de que se ha configurado una nueva forma de tutela positiva de los derechos laborales y gremiales, con la participación administrativa, dirigida a aquellos casos especiales donde la protección de tales garantías no admite mayor demora.

* Director general de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Trabajo.

Empieza el martes en Córdoba el tercer juicio contra Menéndez

Otra vez en el banquillo

Es el segundo proceso por crímenes de lesa humanidad de la provincia. Menéndez fue condenado allí y en Tucumán. El proceso había sido postergado. También será juzgado un grupo de ex miembros de la Dirección General de Inteligencia de la policía cordobesa.

Córdoba comenzará a vivir el martes su segundo juicio oral y público por crímenes de lesa humanidad. En el banquillo estará el general Luciano Benjamín Menéndez, preso en la cárcel de Bower con dos condenas a cadena perpetua en el haber, y un grupo de ex miembros de la Dirección General de Inteligencia (D2) de la policía provincial. El comienzo del proceso, previsto para el 8 de octubre, se postergó por un pedido de recusación del fiscal federal Carlos Gonella, formulado por Alejandro Cuestas Garzón, defensor de Menéndez. El Tribunal Oral Federal 1 (TOF) informó ayer que rechazó el planteo y confirmó el comienzo para el martes a las diez de la mañana.

El nuevo proceso contra el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército es por delitos que se investigaron en tres causas diferentes. La más conocida es por el secuestro, las torturas y el homicidio del subcomisario Ricardo Fermín Albareda, militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores. El 25 de septiembre de 1979, cuando los miembros del D2 lo descubrieron, lo llevaron al centro clandestino Casa de Hidráulica, frente al lago San Roque, donde lo torturaron con saña, dejaron que se desangrara y desaparecieron su cadáver. A la causa "Albareda" se acumularon los expedientes "Moyano" y "Morales", por las privaciones ilegales de la libertad y los tormentos agravados de los que fueron víctimas Raúl Morales, Carlos Moyano, Delia Torres de Nieva, Ramón Vergara, Tránsito Vergara, Carlos Antón, Manuel Reynoso y Rubén Gilli.

Los imputados que acompañarán a Menéndez serán el ex jefe de la policía de Córdoba entre 1979 y 1980, coronel retirado Rodolfo Aníbal Campos, y cuatro de sus subordinados del D2: el comisario mayor César Armando Cejas (subdirector de inteligencia en 1979), Hugo Cayetano Britos, alias "Pelado Miky", Calixto Luis Flores, alias "Chato", y Miguel Angel Gómez, alias "Gato".

La conducción del proceso estará a cargo del presidente del TOF 1, Jaime Díaz Gavier, que en 2008 le leyó la primera condena a Menéndez. Lo secundarán los jueces riojanos José Quiroga Uriburu y Sergio Grimaux. Como fiscal federal actuará Carlos Gonella, que hasta septiembre fue secretario del fiscal (ahora juez) Fabián Asis. El defensor de Menéndez objetó que Gonella no cumplía requisitos técnicos para asumir el cargo. Luego de escuchar las explicaciones de Esteban Righi, titular de la Procuración General de la Nación, el tribunal rechazó el planteo de Cuestas Garzón y confirmó el comienzo del proceso. El defensor de Menéndez anticipó que recurrirá ante la Cámara Nacional de Casación Penal, incidente que no tiene efectos suspensivos.

Si bien en agosto se especuló con la posibilidad de que se acumularan en un mismo proceso causas por las ejecuciones de presos políticos en la Unidad Penitenciaria 1, que incluían entre los imputados al dictador Jorge Rafael Videla y a ex represores de La Perla, los jueces resolvieron concretar un juicio con las causas elevadas en primer término, por lo que el proceso contra Videla se postergará para 2010. El juicio se realizará en la sala "Agustín Díaz Bialet" de los tribunales federales de Córdoba y comenzará el martes con la lectura de los requerimientos de elevación. Está previsto que declaren alrededor de treinta testigos.

Télam



Luciano Benjamín Menéndez fue jefe del Tercer Cuerpo del Ejército durante la última dictadura.

El Nabo Barreiro y sus secuaces

La jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano procesó a un grupo de militares y policías, incluido el ex jefe del centro clandestino La Perla, Ernesto "Nabo" Barreiro, por las privaciones ilegales de la libertad y torturas de un sacerdote y cinco seminaristas. Las víctimas fueron secuestradas en 1976 en la residencia de los Misioneros de Nuestra señora de La Salette, en el barrio Los Boulevares. El sacerdote James Martin Weeks y los seminaristas Ramón Dausa, Daniel Velarde, José Luis Destefanis, Daniel García Carranza y Hugo Pantoja Tapia fueron llevados a la sede de la Dirección de Inteligencia de la policía, luego a la Unidad Penitenciaria 1 y finalmente –todos excepto Weeks– a La Perla. Los otros militares procesados son Hermes Oscar Rodríguez, Jorge Exequiel Acosta, Emilio Morard, Luis Alberto Manzanelli, José Hugo Herrera, Carlos Alberto Vega, Carlos Alberto Díaz, Arnoldo José López y Héctor Raúl Romero. Los ex miembros del D2 son Hugo Cayetano Britos, Calixto Luis Flores, Alberto Luis Lucero, Herminio Jesús Antón, Juan Eduardo Ramón Molina, Carlos Alfredo Yanicelli, José Idelfonso Vélez y Marcelo Luna. La jueza sobreseyó a la ex policía Mirta Antón, presa por otros delitos.

"Ausencias" en La Plata

La muestra del fotógrafo Gustavo Germano *Ausencias*, que recorre álbumes familiares y reconstruye la vida de trabajadores, militantes barriales, estudiantes y profesionales desaparecidos durante la última dictadura, fue inaugurada ayer en La Plata por el subsecretario de Educación bonaerense, Daniel Belinche, y se podrá visitar hasta el 8 de noviembre en la Sala Petorutti, en el Teatro Argentino. "En la muestra hay algo de victoria y hay algo que redime en el hecho de que el autor haya querido decir y no decir, mostrar y no mostrar, dándonos la posibilidad de reconstruir la historia", dijo Belinche.

Nicolás Zonvi



Florido se marchita

El ex agente de Inteligencia Rodolfo Florido fue procesado por "falsedad ideológica" tras haber negado estar recibiendo una jubilación o pensión al asumir como funcionario municipal de Bariloche, cuando en realidad percibía una suma de la Caja de la Policía Federal. Florido había sido designado en 2007 secretario de Comunicación del Concejo Municipal de Bariloche, pero renunció a su cargo el año pasado, luego de que **Página|12** hiciera públicas sus funciones en Inteligencia durante la última dictadura. El juez Martín Lozada, que informó el martes acerca del procesamiento, aseguró tener pruebas de que Florido "incurrió en una falsedad ideológica a la hora de confeccionar su declaración jurada" para el municipio en la que "declaró falsamente que no era beneficiario de jubilaciones, pensiones, retiro o prestaciones no contributivas" cuando "según surge de un informe emitido por la Caja de Retiros Jubilaciones y Pensiones de la Policía Federal, Florido goza de un haber jubilatorio desde febrero de 2002". La Caja de la Policía Federal es el organismo a través del cual perciben sus haberes los agentes de Inteligencia tras retirarse, para preservar su identidad. Tras conocerse la decisión del juez Lozada, el concejal Darío Duch presentó un proyecto para declarar "persona no grata" al ex espía. El representante municipal dijo que "es el momento para actuar". El proyecto, sostuvo el edil, se basa en "el delito de falsedad ideológica y la defraudación a la Municipalidad". Los problemas para Florido habían comenzado el año pasado a partir de una nota en este diario en la que se rebelaba que el hombre fue "integrante del Servicio de Inteligencia de la Marina" durante la dictadura, y que luego "recaló en la SIDE en los albores del menemismo junto con otros represores".

La Cámara de Diputados aprobó el proyecto de ley de salud mental

Una media sanción de locos

La iniciativa, que pasó al Senado, garantiza los derechos humanos de los pacientes de salud mental. Prohíbe la creación de nuevos manicomios, establece nuevas reglas en los existentes y restringe la internación forzosa

La Cámara de Diputados sancionó ayer por unanimidad el proyecto de ley sobre salud mental que, de aprobarse en el Senado, desterrará viejas prácticas: entre otras, la de internar indiscriminadamente a los pacientes psiquiátricos. Más aún, prohibirá la creación de nuevos manicomios. El objetivo es asegurar el pleno goce de los derechos humanos y dar la oportunidad al paciente de rechazar la asistencia si así lo desea. El Ministerio de Salud nacional, comentó el autor del proyecto original, el diputado Leonardo Gorbacz, "tiene 180 días para censar a las personas internadas y ver las circunstancias en las que están". Según reza el proyecto, los manicomios deberán encaminarse gradualmente, según el texto, "hacia su sustitución definitiva".

El proyecto en cuestión fue impulsado por diputados de distintos bloques nacionales e incorpora a la legislación argentina los Principios de Naciones Unidas para la Protección de los Enfermos Mentales y la Declaración de Caracas de la OMS. Fue aprobado en general y en particular con 172 votos en una sesión en la que se discutió "un paquete" de normas pendientes de tratamiento parlamentario. "Lo que cambia son las reglas de juego, en este sentido es un salto cualitativo enorme", aseguró Gorbacz, del partido Solidaridad e Igualdad.

La salud mental es definida en el proyecto como "un proceso determinado por componentes históricos, socioeconómicos, culturales, biológicos y psicológicos, cuya preservación y mejoramiento implican una dinámica de construcción social vinculada con la concreción de los derechos humanos y sociales de toda persona". Los centros de salud públicos y privados deberán trabajar bajo estos nuevos lineamientos, poniendo especial atención en la inserción de los pacientes, una de las banderas históricas del movimiento de desmanicomialización.

Florencia Daniel



Los centros de salud públicos y privados deberán trabajar bajo los nuevos lineamientos.

"Llevamos siglos de exclusión, aislamiento y prejuicio en este tema, de prácticas sin ningún tipo de aval científico", comentó el diputado, al mencionar la modalidad de abordaje centrada en la internación, muchas veces, a puertas cerradas. El texto de la norma indica que "el proceso de atención debe realizarse preferentemente fuera del ámbito de internación hospitalario y en el marco de un abordaje interdisciplinario e intersectorial, basado en los principios de la atención primaria de la salud".

La internación es considerada como un recurso terapéutico de carácter "restrictivo" y que precisa de un diagnóstico interdisciplinario con la firma de al menos dos profesionales, de los cuales uno deberá ser psicólogo o psiquiatra. No podrá realizarse sin el "consentimiento informado" del paciente y para aplicarse tiene que aportar "mayores beneficios terapéuticos que el resto de las intervenciones realizables en su entorno familiar, comunitario o social". La declaración de insania, según Gorbacz, está planteada con límites más precisos que antes.

En el proyecto se indica que la internación debe ser "lo más breve posible" y en ningún caso puede ser indicada o prolongada, como suele suceder, en pos de resolver "problemáticas sociales o de vivienda, a fin de lo cual el Estado debe proveer los recursos adecuados". La persona podrá en cualquier momento decidir "por sí misma" el abandono de la internación. Si dura más de 60 días corridos, "el equipo de salud debe comunicarlo al órgano de revisión (creado por ley) y al juez". Este último "debe evaluar, en un plazo de cinco días, si la internación sigue siendo voluntaria o debe pasar a considerarse involuntaria".

Los casos de internación involuntaria tendrán que ser notificados obligatoriamente en un plazo de diez horas al juez competente, quien a su vez dispondría de un plazo máximo de tres días corridos para autorizarla o requerir informes ampliatorios sobre la situación. El equipo de salud está obligado a externar al paciente o transformar la internación en voluntaria, no bien termina la situación de riesgo cierto e inminente, que justificó la medida. "Sólo puede ser forzosa la internación si hay un peligro cierto e inminente y no abstracto, como sucede muchas veces", detalló el autor del proyecto original.

La propuesta terapéutica es la de promover "el mantenimiento de vínculos, contactos y comunicación de las personas internadas con sus familiares, allegados y con el entorno laboral y social, salvo en aquellas excepciones que por razones terapéuticas debidamente fundadas establezca el equipo de salud interviniente". En ningún caso podrá emitirse un diagnóstico sobre la base exclusiva de un status político, socioeconómico, pertenencia a un grupo cultural, racial o religioso. Tampoco por demandas familiares, elección o identidad sexual o la mera existencia de antecedentes de tratamiento u hospitalización.

El proyecto prohíbe la creación de nuevos manicomios, neuropsiquiátricos o "instituciones de internación monovalentes, públicos o privados" y, en el caso de los ya existentes, se deberán adaptar a los objetivos y principios de la nueva ley hasta su sustitución definitiva por los dispositivos alternativos.

Entre el catálogo de derechos se incluye "el derecho a no ser identificado por un padecimiento mental actual o pasado", el de "no ser objeto de investigaciones clínicas sin consentimiento" y el derecho "a ser informado de todo lo inherente a su tratamiento".

"El tema estuvo invisibilizado durante la democracia y la situación es de una barbarie absoluta. Nunca estuvo en agenda y sin embargo logramos hacer algo", concluyó Gorbacz. La suerte de esta nueva ley dependerá de su sanción en el Senado, agregó el diputado, y sobre todo de la buena voluntad política para implementarla.

"El tema estuvo invisibilizado durante la democracia y la situación es de una barbarie absoluta. Nunca estuvo en agenda."

Al Gore, ganador del Oscar y Premio Nobel de la Paz, de recorrida en la Argentina

De gira contra el cambio climático

El ex vicepresidente de Estados Unidos dictó en Tigre una conferencia sobre el calentamiento global para empresarios y famosos que previamente pagaron entrada. Expuso sus tesis sobre el desastre. Y sus propuestas sobre cómo mitigarlo.

Por Soledad Vallejos

Al Gore disertó en el Tigre, en una carpa especialmente armada para cobijar, en la ocasión, a una concurrencia numerosa y ecléctica (alrededor de 300 empresarios, celebrities y políticos) que durante algo más de una hora siguió el asombroso temario del ex vicepresidente más famoso de la historia reciente norteamericana. Y es que la cita, aunque convocada bajo el lema "Pensando en verde: estrategia económica para el siglo XXI", comenzó con la mención, hecha por el propio Gore –luego de que Sergio Massa, intendente de Tigre y anfitrión del evento, refiriera el tema en la presentación de la charla–, del caso del joven asesinado días atrás en ese partido. "Hablé con Sergio más temprano sobre Santiago Urbani –dijo Gore– y quisiera expresar también mis condolencias a la familia del chico que era activista ecológico a tan temprana edad. Semejante tragedia toca el corazón de todos nosotros."

La charla, a la que sólo se podía acceder con la compra de una entrada o por invitación, tuvo lugar en una carpa montada sobre el parque del Museo de Arte de Tigre, a orillas del río. Hacia allí, en medio de una mañana signada por la amenaza de la tormenta, y también algunas lluvias, se habían encaminado nombres tan disímiles como Charly Alberti, Miguel Angel Toma, Katja Alemann y Eduardo Costantini, entre otros. Para amenizar la espera, un saxofonista y un violinista (de frac y partitura en atril) se turnaban en las interpretaciones. Luego de una recepción reservada puertas adentro del museo, en la que Gore dio un breve discurso a los invitados VIP, la carpa se vio abarrotada y fue el turno de las presentaciones (la primera a cargo de Pedro del Piero, de la Fundación Metropolitana, la segunda, de Massa), tras lo cual apareció el invitado estrella.

Gore, quien actualmente se encuentra en tren de preparar, a base de diversas disertaciones por todo el mundo, un segundo documental sobre el cambio climático forzado por acción humana, sus consecuencias y las posibilidades de evitar desastres naturales, demostró ser un orador de probada experiencia. Contundente en la exposición, sintético y hasta carismático, pidió disculpas por hablar en inglés en lugar de en español. "Hablaba muy bien el español cuando era joven, pero pasé 40 años sin usarlo. Así que necesité unos días aquí, en el Delta, con unas cervezas, y mi español regresó. Pero esta mañana mejor hablo en inglés", dijo poco antes de referir el caso Urbani y también elogiar a su anfitrión. Luego, provocó al público con lo que bien podría ser una rutina de stand up ("Mi nombre es Al Gore, solía ser el vicepresidente de USA..., no creo que eso sea gracioso", y una posterior mención a su amigo Tommy Lee Jones, habitué del campo argentino), y comenzó a desarrollar su punto de vista sobre la posibilidad del cambio global.

"Quisiera hablar de la crisis del clima y de la oportunidad que representa. En inglés y en español la palabra 'crisis' comporta el sentido de alarma, pero en chino y japonés la palabra se escribe con dos caracteres. El primero significa peligro, y el segundo oportunidad. Esta es una manera más apropiada de considerar la naturaleza de muchas crisis, porque todas traen ambas cosas. Esta es la crisis más seria y peligrosa de las que enfrentamos, pero es también la más apropiada para lograr lo nuevo, nuevos trabajos, progreso económico a condición de adaptarnos", explicó el ideólogo del documental *Una verdad incómoda*. A lo largo de una hora de exposición, reforzó la importancia que la voluntad política de producir cambios, pero también una perspectiva empresarial tan flexible como preocupada por el largo plazo, pueden lograr en momentos en que el calentamiento global dejó de ser un pronóstico para convertirse en una realidad. "Estamos en un momento histórico en que el cambio puede ser dramático, pero cuyo resultado sólo dependerá de las acciones que se lleven adelante", enfatizó.

Tres factores –sostiene Gore– han agudizado la crisis que atraviesa el planeta. En primer lugar, el aumento descomunal de la población a lo largo de último siglo ("se cuadruplicó. Hay 6,8 billones de personas actualmente en el mundo. En las próximas dos décadas, ese número todavía en ascenso se estabilizará en nueve billones), algo que comenzó a mermar a medida que se dio "educación a las niñas, empoderamiento a las mujeres y confianza a padres y madres en que sus hijos podrían sobrevivir". En segundo término, el poder energético que permiten las tecnologías disponibles, algo que termina transformando los entornos, "los estamos usando lo más rápido que podemos y transformándolos no sólo en energía, sino también en emanaciones de gases que perjudican la atmósfera" y "alteran la relación entre la tierra y la atmósfera". La diferencia entre la percepción cotidiana que puede tener cualquier persona y el saber científico –continuó– es el tercer elemento. Comprenderlo y accionar "es un desafío en nuestras propias mentes. Debemos reconciliar lo que los científicos nos dicen con nuestras percepciones. Lo que los científicos nos están diciendo (con los datos referentes al calentamiento global y los desastres naturales) no es más que las consecuencias que debemos ver si continuamos con el patrón actual".

Rafael Yohai

"Esta es la crisis más seria y peligrosa de las que enfrentamos, pero es también la más apropiada para lograr lo nuevo", dijo Gore.

Nuevas reglas para el Delta

Durante la presentación que hizo de Gore, Sergio Massa aprovechó para anunciar que el municipio de Tigre se plegará, a su manera, a las acciones de concientización y cambio que propone El Proyecto Cambio Climático, en cuyo marco el ex vicepresidente norteamericano realiza las charlas y los documentales. "Hablar de medio ambiente en la aldea global es hablar de en qué mundo vamos a vivir en mediano y largo plazo", dijo Massa antes de detallar que su intendencia plantea regular los avances edilicios en el Delta. "Queremos que ese lugar, esa gran reserva que tenemos a 15 minutos de la ciudad de Buenos Aires, esos 200 km cuadrados de isla tengan reglas, para que el hombre en su afán por la rentabilidad no se lleve por delante algo tan importante como las islas del Delta", afirmó aunque sin detallar la estrategia. Por la tarde, Gore presentó en La Rural el documental que le valió el Oscar, *Una verdad incómoda*.

Desaparece el casquete polar

El Artico, en peligro

El casquete polar ártico desaparecerá completamente en verano dentro de 20 a 30 años, pero ya dentro de unos diez años el Artico será un mar abierto en la temporada estival, señalaron científicos tras una misión del explorador Pen Hadow.

Peter Wadhams, profesor de la Universidad británica de Cambridge, presentó en Londres las conclusiones de los análisis efectuados a partir de los miles de datos recogidos durante una misión polar de 73 días, dirigida por Pen Hadow. El objetivo de esa misión era medir en invierno el espesor del casquete en torno del Polo Norte, para mejorar las previsiones de deshielo.

En los 450 kilómetros recorridos por el equipo, el espesor medio era de 1,8 metro y en las crestas formadas por la presión, alcanzaba 4,8 metros.

"Un espesor de 1,8 metro es característico de un hielo formado en el año, que es vulnerable en verano. Y el hielo acumulado durante varios años se retracta de manera acelerada", explicó Wadhams. "Es un ejemplo concreto de calentamiento climático en acción", agregó.

Martin Sommerkorn, del Fondo Mundial para la Naturaleza, consideró que "este estudio es un sombrío muestrario del deshielo del casquete", que es "más rápido de lo que pensábamos".

Plan contra el dengue

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el ministro de Salud, Claudio Zin, anunciaron la distribución masiva de larvicidas e insumos para fumigación, durante la presentación del Plan Provincial de Prevención de Dengue 2009. El gobierno provincial llevará a cabo tareas de difusión, operativos masivos de "descacharrizado domiciliario" y capacitación a profesionales de hospitales para agilizar el análisis y diagnóstico de casos de la enfermedad. Durante el acto, en que participó el ministro de Salud nacional, Juan Manzur, Scioli señaló que "resulta estratégico que nos adelantemos a los problemas. Venimos de una experiencia alentadora como la ocurrida ante la gripe donde todos trabajamos en forma articulada y ahora debemos hacer lo mismo para evitar la proliferación del dengue". Por su parte, Zin pidió la colaboración y esfuerzo de toda la comunidad para combatir la presencia del mosquito vector de la enfermedad.

Un fósil en la vereda



Incrustado en una piedra laja de una vereda en la ciudad neuquina de Zapala, fue hallado un fósil de un reptil volador extinguido cuya antigüedad se estima en 150 millones de años. "Por lo que se ve es un hueso de una de las extremidades de un pterosaurio", explicó el paleontólogo Alberto Garrido, del Museo Juan Olsacher. Si bien el hallazgo ocurrió hace dos años, la pieza de piedra laja que contiene los restos fósiles será retirada recién hoy de la vereda. Garrido precisó que "cuando vimos que era una pieza importante hablamos con el municipio para que autorice retirar la pieza de la vereda. Obviamente el municipio no tuvo inconvenientes, pero en ese momento no hicimos el trabajo porque estábamos en una etapa de organización y apertura del museo".



Engaños y violaciones

Un hombre discapacitado fue detenido, acusado de violar a jóvenes a quienes se acercaba simulando ser representante de modelos y promotoras y les ofrecía falsos trabajos, para luego llevarlas a una oficina donde las amenazaba con armas y abusaba de ellas. Al hombre, al que le fue amputada una pierna y camina con muletas, se lo acusa de dos hechos de violación, uno de ellos ocurrido en el 2007, y al menos otros dos de abuso sexual simple, así como también de los delitos de robos y estafas cometidos contra sus víctimas. "El hombre decía que era `doble de riesgo` y que había quedado discapacitado por perder la pierna durante la filmación de una escena en una película", dijo un investigador policial. La detención la concretaron, a pedido del fiscal que investiga Delitos Sexuales, Aldo De la Fuente, efectivos de la Federal en un departamento del edificio de Hipólito Yrigoyen al 3300 de la ciudad.

La siesta de los policías

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, negó ayer que los dos policías que debían cubrir la zona de Tigre, donde fue asesinado el joven Santiago Urbani el sábado último, hayan estado durmiendo cuando ocurrió el hecho, y aseguró que el llamado del 911 no lo recibió el móvil "por un problema de radio". "Es un episodio aislado que tiene que ver con las deficiencias propias del sistema, que a veces tiene este tipo de situaciones", manifestó además el funcionario. De todas maneras, Stornelli dijo que la situación de los uniformados la determinará el "sumario de Asuntos Internos, y que cualquier irregularidad va a ser sancionada", y confirmó que "hay avances en la búsqueda" de los autores del crimen.

Con el arma en la escuela

Un alumno de primer año del Polimodal de la Escuela 493 Adán Quiroga, de Catamarca, fue a clase armado con un revólver calibre 22. La situación fue advertida por un preceptor, cuando en las últimas horas del martes logró divisar que uno de los estudiantes se encontraba en el aula con un revólver en la cintura. El auxiliar docente se dirigió a un baño con el alumno, a quien le solicitó que exhibiera lo que tenía oculto entre la ropa, y ante la negativa del alumno se solicitó la presencia de directivos de la institución, padres del menor y personal policial, quienes corroboraron que tenía un arma de fuego entre sus ropas. El adolescente dijo que "no tenía intención de dañar a nadie", y agregó que el arma era de su padre.

La jueza Parrilli pidió la probation y ofreció plata a las denunciantes

A ver cómo arreglamos esto

Para evitar el juicio oral, la jueza acusada de insultar y discriminar a dos empleadas de tránsito pidió hacer tareas comunitarias. También ofreció darle cinco mil pesos a cada una de las denunciantes y entregar por un año su registro de conducir.

Un día después de que el fiscal Angel Carestía elevara a juicio la causa de la jueza de Faltas porteña Rosa Elsa Parrilli por insultos, discriminación y amenazas contra dos empleadas de tránsito, los abogados defensores solicitaron una probation. Además de la suspensión del juicio a prueba, ayer la defensa de Parrilli "ofertó" ante el juez Norberto Circo pagarle 5000 pesos a cada una de las chicas que la denunciaron y entregar durante un año el registro de conducir. Aunque todavía el requerimiento no llegó a manos de Carestía, "se debe analizar si la jueza estaba en el ejercicio de sus funciones: de ser así el pedido no puede hacerse efectivo, ya que lo impide el artículo 76 bis del Código Penal de la ciudad", explicó a **Página|12** una fuente judicial.

El hecho por el que se acusa a Parrilli ocurrió el 15 de septiembre último. Esa mañana, la titular del Juzgado Contravencional, Penal y de Faltas Nº 28 porteño llegó hasta una playa de estacionamiento (en 9 de Julio y Sarmiento) y reclamó a los gritos que le devolvieran su auto, que había dejado mal estacionado. Después, se sucedió la discusión y los insultos contra las dos empleadas gubernamentales. La secuencia de maltratos y discriminación fue grabada en su totalidad por una cámara de seguridad y reproducida durante varios días por los medios de comunicación.

El martes pasado, el fiscal Carestía imputó a la jueza los delitos penales de amenazas y discriminación. Aunque el titular del Ministerio Público tenía dos meses para resolver la situación procesal de Parrilli, tardó sólo tres días (incluido un feriado) en elevar la causa a juicio (oral y público). Pese a que "el pedido de probation todavía no llegó a la Fiscalía, la postura de Carestía parece ser muy fuerte. Todo lo hizo muy rápido", admitió a este medio la fuente judicial.

> "Se debe analizar si la jueza estaba en el ejercicio de sus funciones: de ser así la probation no puede ser efectiva."

Después de la declaración indagatoria del miércoles de la semana pasada, donde la jueza pidió perdón públicamente, ayer la defensa de Parrilli solicitó una probation. A la mañana, los abogados Juan Pablo Alonso y Gabriela Leichmann realizaron la presentación ante el Juzgado Contravencional, Penal y de Faltas Nº 23 (a cargo de Circo). La jueza, entonces, ofreció reparar el daño ocasionado pagándole 5000 mil pesos a cada una de las jóvenes agredidas, realizar tareas comunitarias (las que establezca el juez) y abstenerse de conducir durante un año.

No obstante, en el anteúltimo párrafo del artículo 76 bis del Código Penal citadino se establece una de las condiciones que imposibilita el pedido de suspensión de juicio a prueba: "No procederá la suspensión del juicio cuando un funcionario público, en el ejercicio de sus funciones, hubiese participado en el delito". En tal sentido, resta determinar básicamente si la magistrada realizó las amenazas y vociferó los insultos al momento de estar en su cargo del Juzgado de Faltas Nº 28.

Durante los hechos en la playa de estacionamiento, "ella (Parrilli) 'chapeó' como si estuviera realizando trabajos como magistrada, todavía se debe determinar si formalmente estaba ejerciendo como tal". Según la fuente judicial, lo más probable es que el fiscal espere para tomar su decisión, lo que en la jerga judicial se conoce como "la auditoría del 210": el juez Circo –un colega de Parrilli– evaluará las pruebas presentadas por la defensa y la fiscalía sobre el accionar de la acusada. Si no prospera el pedido de Parrilli, luego se sorteará el o la magistrada que llevará adelante el juicio oral.



Rosa Parrilli debe esperar ahora la respuesta del fiscal y el juez a su pedido para zafar del juicio.

Por el momento, la jueza afronta una pena máxima de tres años de prisión efectiva. También, y además de afrontar la causa penal, Parrilli tiene abierto otro expediente en el Consejo de la Magistratura de la ciudad impulsado por el ministro de Justicia porteño, Guillermo Montenegro. El comité de disciplina ya aceptó el caso y deberá decidir si lo archiva, aplica una sanción o requiere un juicio político a la jueza.

Informe: Mariana Seghezzo.

Opinión Por Emilio García Méndez *

Los menores de edad y la demagogia represiva

La reciente decisión de la Cámara Penal de Apelaciones de La Plata que, en esencia, permite la detención discrecional e indiscriminada de menores de edad por parte de la policía constituye no sólo un retroceso descomunal en materia de derechos humanos, sino que, además, precluye toda posibilidad de cualquier política social seria y razonable precisamente allí donde se ubica potencialmente el núcleo más duro de la exclusión social. Es obvio que una medida como ésta no avanzará un milímetro en aquello que la demagogia represiva, en su irresponsable propensión a crear la sensación de que algo está siendo hecho, denomina "la lucha contra la criminalidad". Por el contrario, toda represión indiscriminada acaba colaborando activamente con las peores formas de la impunidad. No deja de resultar paradójico que un retroceso como éste constituya al mismo tiempo un "avance" en la tendencia real que hoy caracteriza a las involuciones autoritarias en la materia. En este campo, las violaciones flagrantes a los derechos humanos no se configuran en la forma clásica de aumento de las penas y baja de edad de la imputabilidad (ni un solo proyecto de esta índole está siendo tratado en el Congreso Nacional) y sí por una destrucción sistemática de las garantías procesales y de fondo. De lo que en realidad se trata es de la utilización de la privación de libertad, no como una legítima respuesta extrema del Estado a los delitos graves cometidos por los menores de edad, sino como una forma de "política social reforzada" para los adolescentes pobres de las periferias urbanas. Lamentablemente, esta tendencia lejos está de ser una amenaza potencial y futura; por el contrario, tiende normativa y jurisprudencialmente a consolidarse. El artículo 64 de la ley 13.634 (ley procesal penal juvenil de la provincia de Buenos Aires) habilita la privación de la libertad de aquellos menores que en razón de la edad, incluso por un decreto de la dictadura militar (el 22.278, de 1980), designan no sólo como inimputables, sino además como no punibles. Jurisprudencialmente la situación es aún más grave. El triste fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación del 2 de diciembre de 2008 convalida la privación de libertad con el argumento de la "protección" (en violación flagrante de la ley de Protección Integral de la Infancia 26.061, que expresamente lo prohíbe). Un fallo denunciado recientemente frente a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

En el caso del fallo de la Corte, el juez Zaffaroni, uno de sus impulsores, tuvo por lo menos el coraje de reconocer textualmente en entrevista concedida a la revista *Playboy* del mes de mayo de este año que el decreto convalidado por el fallo (el 22.278, de 1980) "era inconstitucional, pero que se lo declaraba constitucional por razones coyunturales". Sería saludable para la democracia escuchar un reconocimiento similar por parte de los camaristas platenses.

* Presidente de la Fundación Sur Argentina.

La oferta de sexo en la calle sólo es punible si es manifiesta

El delito de ser ostensible

La Cámara Contravencional porteña determinó que la oferta y demanda de sexo fuera de la denominada “zona roja” de la Capital Federal no puede ser considerada una infracción al Código de Convivencia si no se trata de conductas “ostensibles” por parte de quienes negocian los términos de la relación sexual.

El tribunal solucionó así el caso de un hombre acusado por reclamar presuntamente los servicios sexuales de un travesti el 19 de marzo de 2008, al atardecer, en la calle Salta al 1500, de esta Capital.

El artículo 81 del Código Contravencional sostiene que “quien ofrece o demanda en forma ostensible servicios de carácter sexual en los espacios públicos no autorizados o fuera de las condiciones en que fuera autorizada la actividad es sancionado con uno a cinco días de trabajo de utilidad pública o multa de 200 a 400 pesos”. Además, establece que “la autoridad preventora (la policía) sólo puede proceder al inicio de actuaciones por decisión de un representante del Ministerio Público Fiscal”.

En este caso, los hechos ocurrieron cuando –según el informe oficial escrito en la peculiar jerga de la policía– uniformados detectaron “a un hombre travestido, con un short de color blanco, remera negra y botas altas negras conversando con un masculino que posee una bicicleta y viste short azul y remera gris. Luego de ello se observa que el masculino se va del lugar, siguiendo su camino solo”.

La policía entendió que se había violado el artículo que reprime la oferta y demanda de sexo en la vía pública y labró el acta con la imputación para ambos, pero la Sala Primera de la Cámara en lo Contravencional, con las firmas de los jueces Elizabeth Marum, Marcelo Vázquez y José Sáez Capel, anularon la causa y consideraron que la conducta de la travesti y su presunto cliente fue “atípica”, es decir que no encuadra en los supuestos del artículo 81.

“De la observación de la prueba recolectada se desprende que la conducta es atípica, toda vez que de haber demando servicios sexuales (cuestión que no se encuentra probada pero que el fiscal podría acreditar en un eventual juicio), puede afirmarse con total certeza que ella no ha sido en modo ostensible”, dijeron los jueces. Además, los camaristas descalificaron la forma en que se inició la causa y la actuación del fiscal que intervino en ella.

Un fallo contra Macri

La Justicia en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la ciudad de Buenos Aires le ordenó al gobierno porteño que, en el plazo de 20 días, “adopte las medidas necesarias a fin de ejecutar las obras de carácter urgente necesarias para salvaguardar la integridad física de los habitantes del Barrio Manuel Dorrego”, también conocido como Los Perales. Los monobloques de ese complejo habitacional presentan daños estructurales, sótanos inundados y potenciales riesgos de derrumbe.

Amenazas a un fiscal

El fiscal federal Luis Comparatore, que investiga la llamada “mafia de los medicamentos”, denunció ayer que fue amenazado de muerte a través de una carta anónima que recibió en su casa. De todas maneras, Comparatore aclaró que no podía atribuirle esas amenazas al titular del sindicato bancario, Juan José Zanola, uno de los implicados en la causa.

Comparatore denunció que ayer encontró en el buzón de su casa, de la calle Moreno al 600 de la localidad bonaerense de Haedo, una carta anónima que decía “su muerte” y “mato yo”. El fiscal radicó la denuncia en el juzgado federal de María Servini de Cubría.

Fuentes cercanas a Comparatore minimizaron el hecho y recordaron que en oportunidades anteriores el fiscal ya había sido amenazado a través de mensajes anónimos, llamadas a su celular e, incluso, la rotura de su auto. El fiscal Comparatore instruye la causa por la presunta venta o entrega de medicamentos adulterados y vencidos que, bajo las órdenes del juez federal Norberto Oyarbide, se encuentra bajo secreto de sumario. El escándalo estalló públicamente hace poco más de un mes, cuando fue allanado el Policlínico Bancario y se arrestó por unas horas a Néstor Lorenzo, propietario de la droguería San Javier, sospechado de comercializar medicamentos adulterados o entregados gratuitamente por el Ministerio de Salud.

PAGINA|12 / JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2009

El premier Gordon Brown anunció que enviará quinientos soldados adicionales al país ocupado

Más tropas británicas para Afganistán

En un claro apoyo a la administración Obama, el gobierno laborista anunció que prevé aumentar sus soldados si al mismo tiempo hay un cambio de estrategia hacia Afganistán. La OTAN invitó al resto de los países aliados a seguir su ejemplo.

El primer ministro británico, Gordon Brown, anunció ayer que aprobó el envío de 500 soldados adicionales a Afganistán, lo que llevaría a 9500 el número de las tropas británicas en el país. El traslado quedaría condicionado a que en el seno de la OTAN haya un cambio de estrategia hacia el país centroasiático.

En una declaración en la Cámara de los Comunes, el primer ministro dijo que estaba respondiendo a un "claro consejo militar" del jefe de Estado Mayor y de los comandantes militares en el terreno. "Gran Bretaña apoya la ambición del general (estadounidense) McChrystal de acelerar el crecimiento de las fuerzas de seguridad afganas", subrayó Brown, aclarando que habló con el presidente, Hamid Karzai, y con su principal rival, Abdulá Abdulá, y que ambos le habían asegurado que desplegarían más tropas para luchar junto a los británicos.

Brown puso, sin embargo, tres condiciones para que este aumento sea efectivo. Primero, que "el nuevo gobierno afgano demuestre su compromiso de aportar tropas afganas para que sean entrenadas y luchen al lado de nuestras fuerzas". "Segundo, que, como antes, cada soldado y unidad desplegada a Afganistán esté totalmente equipada para las funciones que se les pide desempeñar." "Tercero, que nuestro compromiso sea parte de un acuerdo formulado en el marco de la coalición y que cada país aporte su parte correspondiente."

Antes del anuncio del incremento de tropas, Brown procedió a la lectura de los nombres de los 37 soldados que murieron en el conflicto, mientras los miembros del Parlamento estaban en su receso veraniego. "Este es un momento muy solemne. Es un día en que en la Cámara de los Comunes les ofrecemos nuestra gratitud a los 37 soldados que han dado sus vidas en Afganistán", dijo Brown.

Durante la sesión de preguntas, David Cameron, el líder tory, interrogó al primer ministro sobre las provisiones que se toman por la salud mental de aquellos que regresan del conflicto y preguntó si las tropas recibían el entrenamiento adecuado antes de ser enviados al frente.

La Casa Blanca se declaró "agradecida" por la decisión británica, mientras la OTAN invitó al resto de los países aliados a seguir su ejemplo.

"Todos los aliados miembros de la OTAN deben examinar cómo reforzar su contribución" en Afganistán, declaró en Bruselas el portavoz de la Alianza Atlántica, James Appathurai.

Ante la degradación de la situación en Afganistán, el general McChrystal, que dirige la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) de la OTAN y las tropas estadounidenses, pidió un despliegue de entre 40.000 y 60.000 hombres suplementarios, según diversas fuentes no confirmadas.

Hasta la fecha, 221 soldados británicos murieron en esta misión desde que comenzó la ofensiva contra los talibán, hace de esto ocho años, informó la agencia de noticias Europa Press. El conflicto afgano es cada vez más impopular en el Reino Unido, donde, según un nuevo sondeo publicado ayer por el diario *The Times*, el 36 por ciento de la población cree que sus tropas deberían volver a casa inmediatamente, un número sensiblemente mayor que el registrado hace apenas un mes, cuando esta cifra alcanzó al 29 por ciento.

EFE



Gran Bretaña tiene nueve mil soldados en terreno afgano y hasta la fecha murieron 221.

El rechazo ha ido aumentando en directa relación con las bajas británicas, que ascienden a 221 desde que comenzó la intervención liderada por Estados Unidos en octubre de 2001 y se aceleraron en los últimos meses. El creciente descontento sobre el tema entre los británicos llevó a Brown a explicar su decisión con el argumento de que las tres cuartas partes de las acciones terroristas contra el Reino Unido se originan en la frontera y las áreas montañosas entre Afganistán y Pakistán.

El 36 por ciento de la población cree que sus tropas deberían volver a casa inmediatamente.

"Cada muerte a partir de este día no será el 'último sacrificio' en el servicio de nuestro país, sino el precio de sangre pagado para comprar tiempo a los políticos que no pueden admitir que una guerra que nunca tuvo ninguna justificación se ha perdido", reaccionó Lindsey German, una representante de la coalición Stop The War, condenando la contradicción.

Coincidieron en que es prematuro castigar a Irán

Rusia y EE.UU. mostraron diplomacia

Por Pablo Duch *
Desde Moscú

Resuelta la principal discrepancia –la intención estadounidense de instalar componentes de su escudo antimisiles en Europa oriental–, Rusia y Estados Unidos constataron "avances significativos" en la negociación de un nuevo tratado de desarme nuclear, empezaron a debatir los planes reformulados de la Casa Blanca en materia de defensa antimisiles y dejaron abierta la puerta a una solución diplomática al problema nuclear de Irán tras considerar "prematura" la aplicación de sanciones contra ese país.

En apretada síntesis, éste podría ser el balance de la primera visita a Rusia, en calidad de secretaria de Estado estadounidense, de Hillary Clinton, que se entrevistó con su colega Serguei Lavrov y fue recibida por el presidente Dimitri Medvedev, en su residencia de Barvija, en las afueras de Moscú. "Comienza a ser de alto nivel nuestra cooperación con el nuevo gobierno de Estados Unidos" porque ambos países "compartimos la voluntad de buscar respuestas a los problemas mundiales más complejos", celebró el titular del Kremlin al dar la bienvenida a la jefa de la diplomacia norteamericana.

Clinton y Lavrov, que al término de sus pláticas comparecieron ante la prensa internacional, revisaron un primer borrador del Tratado de Reducción de Armas Estratégicas (Start, por sus siglas en inglés), que debe sustituir al que expira el 5 de diciembre. "Aunque todavía queda mucho por hacer, logramos ya avances significativos" en la negociación de ese tratado, afirmó Lavrov, y dio a entender que el texto definitivo estará listo para la firma en los plazos fijados por ambos presidentes en julio pasado, cuando acordaron los parámetros del nuevo pacto de desarme: entre 1500 y 1675 el nivel máximo de ojivas nucleares y entre 500 y 1100 el número de portadores (misiles intercontinentales, vectores emplazados en submarinos y en bombarderos estratégicos).

La decisión del presidente Barack Obama de cancelar los planes de su antecesor de instalar una estación de radares en la República Checa y de 10 interceptores de misiles en Polonia, elementos de su escudo antimisiles que Rusia calificó de amenaza a su seguridad nacional, anunciada el 18 de septiembre anterior, sin duda despejó el camino hacia la firma de un nuevo Start. En cambio, no es claro todavía en qué consiste y de qué manera puede involucrar a Rusia el nuevo plan "más barato y efectivo" con que Obama se propone reemplazar los componentes que iba a colocar en Europa oriental.

Más allá del loable deseo de "trabajar conjuntamente en análisis y prevención de riesgos de proliferación de misiles en el mundo", Rusia espera que Estados Unidos le explique "con más detalles" el sistema de defensa antimisiles que piensa desplegar. "Cuanto antes conozcamos la esencia de los nuevos planes, tanto antes comprenderemos si podremos alcanzar consensos para aunar esfuerzos con Estados Unidos, los países europeos y otras naciones interesadas", apuntó el canciller Lavrov.

Respecto de Irán, el jefe de la diplomacia rusa dijo que, en la situación actual, "serían contraproducentes las sanciones y las amenazas. A veces son inevitables, cuando se agotan las demás vías, pero en el caso de Irán estamos muy lejos de ello".

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Principio de acuerdo para salir de la crisis política en Honduras

La dictadura estira las negociaciones

Después de una semana de reuniones, los negociadores zelayistas y golpistas lograron consensuar un texto que incluye la restitución del presidente derrocado Manuel Zelaya, pero aún falta la firma del dictador Roberto Micheletti.

Por María Laura Carpineta

En Honduras los negociadores zelayistas y golpistas lograron consensuar un texto que incluye la restitución del presidente derrocado Manuel Zelaya, pero aún falta la firma del dictador Roberto Micheletti. Formalmente es sólo un paso, pero los zelayistas ya sufrieron la intransigencia de último momento de la dictadura otras veces y, por eso, no se animan a demostrar ni una pizca de optimismo. "Ahora se va a verificar si el régimen de facto acepta la restitución de Zelaya. En el texto se aceptó, pero falta lo más importante y lo más difícil, la decisión política", advirtió el asesor del mandatario depuesto, Rasel Tomé. Mientras tanto, en el Palacio de Gobierno, los golpistas jugaban, una vez más, con la indefinición y la ambigüedad.

"El diálogo sobre este punto ha sido cordial y ambas partes hemos alcanzado importantes avances", señaló un comunicado oficial.

Según adelantó el mismo Micheletti, una de las diferencias que aún separa a los zelayistas y los golpistas es qué órgano estatal debe autorizar la restitución de Zelaya. "Están pidiendo que sea el Congreso el que determine si puede regresar o no, pero éste es un asunto legal, definitivamente es de la Corte Suprema de Justicia", comentó ante las cámaras de televisión el dictador.

Si ése fuera el único punto en discordia, significaría que las dos partes aceptaron, al menos como principio, la vuelta de Zelaya a la presidencia hondureña. Pero al caer la noche los golpistas también destruyeron esa ilusión. "Micheletti dijo que él no esta-ría de acuerdo con que fuera el Congreso el que restituyera a Mel, pero eso no importa porque no es lo que se está discutiendo. En la mesa de diálogo todavía no se acordó la restitución de Zelaya", le explicó a este diario el vocero del Palacio de Gobierno, César Cáceres.

Más allá de los rumores y las versiones periodísticas, lo único que se sabía con certeza anoche era que los dos equipos de negociadores habían llegado a un acuerdo, después de una semana de discutir. El texto incluye los puntos ya consensuados –gobierno de unidad nacional, renuncia a la amnistía general y a una eventual Asamblea Constituyente, respeto a las elecciones generales de noviembre y una comisión verificadora internacional, que investigue lo sucedido en Honduras y haga cumplir el acuerdo– y agregaron la frutilla de la torta: la restitución del presidente constitucional.

El texto fue bautizado como el Plan Tegucigalpa y los detalles quedaron solamente entre los seis negociadores y los círculos íntimos de Zelaya y Micheletti. Sin embargo, dentro de la resistencia zelayista ya comenzaron a recolectar los votos de los diputados nacionales para garantizar la aprobación en el Congreso, si el acuerdo sale hoy, cuando vence el plazo impuesto por Zelaya la semana pasada. Necesitan que 65 diputados levanten la mano y anulen la resolución que aprobó ese mismo pleno hace más de tres meses. La madrugada que los militares echaron a Zelaya del país en piyamas, la mayoría de los diputados aprobó su destitución y nombró como su reemplazante a Micheletti.

Según una fuente zelayista que se encarga de negociar con los diputados, al cierre de esta edición contaban con el apoyo seguro de 27 legisladores y habían empezado a hablar con la segunda bancada, la del Partido Nacionalista. Esa fuerza política es la favorita para quedarse con la presidencia en las próximas elecciones y, por eso, están tan interesados como los zelayistas en encontrar una solución. "Si se logra la restitución de Zelaya, se pueden realizar las elecciones y las respetaremos", recordó Tomé, uno de los asesores que acompaña al presidente derrocado en la embajada brasileña, en el corazón de Tegucigalpa.

Pero mientras algunos sectores golpistas están coqueteando con la idea de cerrar un acuerdo y normalizar la situación para dar luz verde a las elecciones, los políticos y militares que ocupan el Palacio de Gobierno no muestran fisuras ni dudas. "Hasta este momento no hay ningún acuerdo final en torno de este punto y en el día de mañana *(jueves)* los equipos de negociaciones retomaremos el diálogo", sentenció Micheletti a la tarde, destruyendo las esperanzas de un acuerdo inmediato.

A tal punto la intransigencia de la dictadura era palpable ayer, que el presidente Zelaya salió a repetir que está dispuesto a renegociar el texto que había sido consensuado hacía apenas unas horas. "Si hay cambio en el texto se vuelve a la mesa y se vuelve a discutir", reiteró el hombre que hace más de cien días intenta recuperar su cargo.

Hacia la noche ya era evidente que no había un acuerdo cerrado. Hoy los dos equipos de negociadores se volverán a reunir frente a la mesa de diálogo en un céntrico hotel en Tegucigalpa.

"En la mesa de diálogo todavía no se acordó la restitución de Zelaya."
César Cáceres, vocero de Micheletti.

EFE



María Mejía, negociadora zelayista, conversa con delegados de Micheletti en un hotel.

Usaron la clasificación al Mundial para tapar la crisis

Micheletti montó su guerra del fútbol

Fútbol y dictadura. La dupla es vieja, pero no por eso menos efectiva. El gobierno de facto hondureño mantenía ayer un estado de sitio en todo el territorio y al mismo tiempo negociaba su continuidad en el poder con representantes zelayistas. Bajo ese clima, nada mejor que un clásico futbolero por un lugar en el Mundial de Sudáfrica para copar todas las pantallas. "Regresaremos con la frente en alto. Tenemos una buena estrategia para derrotar al enemigo", auguró con tono marcial el gobernante de facto pocas horas antes del partido.

El "enemigo", en este caso, era El Salvador. El mismo que hace cuarenta años invadió territorio hondureño después de un partido en lo que pasaría a la historia como "la guerra del fútbol". Esta vez no hubo guerra. Hubo festejo. Ganó y clasificó, con la ayuda, de, ejem, Estados Unidos (empate sobre la hora con Costa Rica).

"Fútbol y chauvinismo, aquí, son la misma cosa", le dijo a este diario Carlos Reyes, candidato independiente a la presidencia.

Tal vez, en este caso, la sentencia se haya quedado corta. Hinchas, banderas y declaraciones de guerra deportiva coparon todo. Los micros gratis para ir a El Salvador corrieron por cuenta del gobierno de facto.

El partido recibió en los diarios tanta cobertura que encontrar una noticia referida a la posible restitución de Manuel Zelaya no era tarea fácil. La metáfora militar del dictador arrasó con los titulares. "Invasión hondureña a El Salvador", tituló el diario progolpista *La Prensa*. "Quieren amargar al pueblo hondureño, pero buscaremos hacerles daño", aclaró el matutino *La Tribuna*. "Automóviles repletos de fervor, euforia y patriotismo partieron desde diferentes puntos del país hacia campo enemigo. Estamos copando todos los puestos fronterizos. Los catrachas *(hondureños)* prometieron dar batalla", precisaba, a su turno, *El Heraldo*. Muy abajo en los sitios de Internet de las tres publicaciones podían hallarse noticias como "Se lograría consenso para el retorno de Zelaya".

Para que el clima fuera perfecto hacían falta, también, traidores a la causa nacional. "Hermanos salvadoreños: El mejor apoyo y regalo que ustedes nos pueden dar es darle una paliza a este equipo que representa los intereses de la oligarquía usurpadora de nuestro país", clamó Juan Barahona, líder sindical y dirigente del Frente de Resistencia contra el golpe de Estado. El enemigo interno había sido ubicado. "Hoy, el tema de los hondureños es el fútbol, pero hay un grupo de compatriotas que quieren, piden y gritan que Honduras pierda ante El Salvador. Ese grupo de hondureños pertenece a la llamada resistencia zelayista", subrayó *El Heraldo*. Los mails con insultos hacia la resistencia no tardaron en copar el sitio web del diario.

El enemigo, ese enemigo del que habló Micheletti, penetró en Honduras el 14 de julio de 1969. Lo hizo en respuesta a la ley de reforma agraria con la que el gobierno de Tegucigalpa pretendía expulsar a cientos de miles de campesinos salvadoreños y así entregarles esas tierras a hondureños. Tres partidos entre los dos países por las eliminatorias se encargaron de insuflar los ánimos nacionalistas. En ese entonces, a uno y otro lado de la frontera había dictaduras militares. Hoy sólo Honduras respeta la costumbre; en El Salvador, en cambio, gobierna el izquierdista Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional. La ocasión sirvió igual.

"En este país el fútbol se utiliza para todo. Cómo la dictadura no lo iba a exprimir al máximo", le aseguró a **Página|12** Reina Centeno, maestra y dirigente sindical. Cualquier similitud con otras latitudes no es coincidencia.

Informe: Martín Suaya.

Las dos facciones rivales palestinas aprobaron un acuerdo

Fatah y Hamas tratan de reconciliarse

Bajo la mediación egipcia, la formación que gobierna Cisjordania y los islamistas de Gaza avanzaron en la firma de un pacto. Si todo sale bien, se celebrarán elecciones palestinas en junio del próximo año.

El movimiento nacionalista Al Fatah y su rival islamista Hamas aprobaron ayer un acuerdo de reconciliación que permitiría que se celebren elecciones palestinas en junio del próximo año. El acuerdo, firmado en forma separada y propuesto por Egipto, busca resolver la crisis interna que viven Cisjordania y Gaza desde 2007 –la primera controlada por Al Fatah y la segunda por Hamas– y fue aceptado por las dos partes.

"El acuerdo firmado fue llevado el martes a Egipto por el dirigente Azam Al Ahmed, después de que lo aprobara el Comité Ejecutivo de Al Fatah", dijo el diputado de este partido por Belén, Fayez Saqa, tras una reunión con su grupo parlamentario en Ramala. En nombre de Hamas, el diputado Ismail Al Ashkar confirmó que el movimiento islamista había aprobado el acuerdo, aunque afirmó que su grupo todavía estudia su firma. "Lo hemos aceptado en principio, el conjunto de la visión del acuerdo es aceptable, pero sigue su estudio", declaró Al Ashkar.

El pacto, alcanzado con la mediación de Egipto, trata de poner fin a las rivalidades políticas internas desde que Hamas ganó las elecciones de 2006 y expulsó de Gaza, un año después, a las fuerzas leales al presidente moderado de Al Fatah y la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas.

El consenso entre estos dos movimientos es el eje central del acuerdo, pero tanto Saqa como Al Ashkar coincidieron en señalar que las otras once facciones palestinas deberán firmarlo también para que entre en vigor.

"Entre el 15 y el 20 de octubre cada facción tendrá que firmarlo por separado y, posteriormente, alrededor del 25, después del Eid Al Adha (Fiesta del Sacrificio), será anunciado en El Cairo", explicó el diputado islamista.

El acuerdo fue negociado en los últimos meses por mediadores egipcios y ofrece un marco de reconciliación de aplicación inmediata y hasta el 28 de junio de 2010, cuando se celebren elecciones presidenciales y legislativas en la ANP, demanda de las dos partes en el curso de las negociaciones.

Según la legislación palestina, los comicios tendrían que celebrarse el próximo 25 de enero.

Hasta que tengan lugar las elecciones, cada uno de los movimientos seguirá gobernando la región sobre la que tiene actualmente el control, pero un Alto Comité Conjunto de las Facciones, presidido por Abbas, coordinará las políticas en ambos territorios y mediará en cualquier disputa. Sobre el control de las fronteras de Gaza, otro de los asuntos espinosos, porque desde hace dos años están bajo bloqueo israelí y egipcio, el acuerdo prevé que una fuerza conjunta de tres mil hombres se haga cargo de ellas.

Instructores egipcios y de otros países árabes se encargarán de adiestrar a ese nuevo contingente que, sin embargo, no sustituirá a la Fuerza Ejecutiva creada por Hamas y con la que ejerce el control del territorio. Hasta las elecciones, fuerzas de la AP, por ahora en número desconocido, regresarán a Gaza de forma gradual.

La firma del acuerdo por Al Fatah sorprendió en medios locales porque Hamas acababa de pedir aplazar hasta diciembre las conversaciones, tras conocer que la AP había retirado una solicitud ante el Consejo de Derechos Humanos de la ONU para que se estudiara el Informe Goldstone sobre la guerra de Gaza, en el que se pide el enjuiciamiento de los responsables israelíes de la ofensiva.

Fauzi Barhoum, vocero de Hamas, aseguró ayer que el movimiento islamista no firmará el acuerdo de reconciliación bajo presión política ni de tiempo.

AFP



El presidente Mahmud Abbas, de Fatah, gobierna Cisjordania; Hamas controla la Franja de Gaza.

Opinión Por Vicente Romero

Que no se diga

Está costando muchos esfuerzos, discretamente realizados en los entretelones de la economía y la diplomacia internacionales. Pero la alambicada estrategia del silencio está dando los frutos deseados: los grandes medios de comunicación no prestan atención al tema que debería ocupar sus portadas. Y prácticamente nadie habla de lo que constituye el mayor escándalo mundial: el hambre se agrava cada día más.

Un mes atrás Josette Sheeran, directora del Programa Alimentario Mundial (PAM) de Naciones Unidas, anunció que la cifra de hambrientos había superado por primera vez los mil millones de personas. Y advirtió que continuaría aumentando, ya que la ayuda humanitaria se encuentra "en un mínimo histórico". El PAM sólo dispone de 1179 millones de euros, frente a los 4585 millones que precisa para dar de comer a 108 millones de empobrecidos en 74 países.

Las grandes potencias económicas mundiales hacen oídos sordos ante los gritos de alarma que surgen de las agencias humanitarias. Los embajadores escuchan en silencio las peticiones de ayuda económica del PAM. Y los burócratas que administran presupuestos multimillonarios argumentan en voz baja que "a causa de la crisis económica internacional, no hay fondos para afrontar el problema". Sin embargo, Josette Sheeran asegura que bastaría con dedicar a la lucha contra el hambre "menos del uno por ciento del dinero público invertido en ayudar a las entidades financieras" durante el último año.

Pero no es sólo la crisis. Hay otra razón (¡cuesta emplear esta palabra!) para explicar la disminución de la ayuda alimentaria, más allá del extremo latrocinio bancario que denominamos crisis financiera: la producción de agrocombustibles. Los Estados Unidos han suspendido su aportación mayoritaria de excedentes de granos, porque los dedican a fabricar biodiésel. (El año pasado quemaron así 138 millones de toneladas de maíz, un tercio de su cosecha.) Y una directiva de la Unión Europea impulsa las energías alternativas de origen vegetal. Así, en nombre de la estabilidad económica (hacer frente a la crisis), de la ecología (producir combustibles más limpios), y de la geoestrategia de las naciones dominantes (reducir la dependencia de sus importaciones de petróleo) se condena a la desnutrición y la muerte a millones de seres humanos.

Se trata de un exterminio tan políticamente correcto como fríamente programado. Basten dos ejemplos: se limita drásticamente o se suprime la ayuda a países como Bangladesh (donde 700.000 niños están amenazados de muerte por el hambre) y se reduce la alimentación de la población desplazada en Somalia o de los refugiados en Kenia de 2200 calorías diarias a sólo 1500, lo que significa que la ONU distribuya raciones insuficientes, muy por debajo del mínimo vital.

La mayor vergüenza está en la propia Secretaría General de la ONU que, desde el relevo de Kofi Annan por Ban Ki-moon, está desarrollando una tan sorda como despiadada política de complicidad con los grandes núcleos del poder económico mundial. Los reemplazos de algunos altos funcionarios han sido claves. Resulta especialmente llamativo el cambio de tono en los informes y posicionamientos del relator especial sobre Derecho a la Alimentación: mientras que Jean Ziegler denunciaba a los fabricantes del hambre exigiendo que se pusiera fin a la mortandad, su sucesor en el puesto, Olivier de Schutter, plantea la necesidad de discutir la cuestión más a fondo. Lo que en palabras de Ziegler era un crimen intolerable, para Schutter parece reducirse a un problema administrativo.

Que no se diga. Que las cotizaciones de Bolsa ocupen sus minutos diarios en los informativos y sus páginas habituales en los periódicos. Que nadie pierda el sueño. Que nadie recuerde las cifras que Ziegler nos arrojó a la cara: cada cinco segundos muere de hambre un niño menor de diez años, cada cuatro minutos fallece alguien por falta de vitamina A, cada día 24.000 seres humanos perecen por falta de alimentación y 100.000, por las consecuencias derivadas de la desnutrición.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-R-Y-Z) La Primera

1	6544	8	5543	15	5584
2	7243	9	9208	16	3927
3	9978	10	4125	17	7849
4	9309	11	8463	18	8504
5	4543	12	9394	19	2715
6	9032	13	6948	20	4218
7	6888	14	4094		

Quiniela Nacional (J-L-T-Y) Matutina

1	8537	8	6627	15	5233
2	6583	9	6589	16	2995
3	7593	10	7440	17	5031
4	2259	11	4066	18	4038
5	5322	12	9648	19	2324
6	7244	13	3354	20	8562
7	7253	14	4071		

Quiniela Nacional (L-M-Y-Z) Vespertina

1	6137	8	3860	15	4077
2	2744	9	8888	16	9744
3	3137	10	9490	17	0255
4	8373.	11	9969	18	2066
5	9099	12	1514	19	7341
6	9364	13	0170	20	9811
7	6493	14	6491		

Quiniela Nacional (B-M-R-Z) Nocturna

1	2031	8	7018	15	4094
2	9826	9	6226	16	0054
3	0975	10	3509	17	2621
4	1372	11	4401	18	4325
5	0753	12	0562	19	4071
6	0883	13	6026	20	8869
7	3176	14	8435		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1676	8	2800	15	4906
2	3635	9	1451	16	6316
3	7251	10	0372	17	4166
4	3448	11	1468	18	0464
5	6422	12	1767	19	6119
6	0857	13	6975	20	4250
7	7096	14	1725		



Visto & oído

* La última novela de la Premio Nobel de Literatura Herta Müller *Atemschaukel* (*Columpio de la respiración*), agotada desde que se conoció el premio, estará hoy disponible en Internet durante 24 horas, sin costo alguno para los lectores que quieran bajar el texto de la red. Así lo informó la Asociación de Libreros Alemanes, que indicó que se trata de una acción llamada *Download Days* ("Días de descarga"), que se realizará durante la Feria del Libro de Frankfurt: cada día, las editoriales darán acceso libre a un título que estará colgado en la plataforma digital libreka.de *(más información sobre la Feria en página 35)*.

Guadalupe Lombardo

Alejo Hoijman

Misa entre rejas

A partir de un artículo de **Página|12**, el director se interesó por la cárcel-iglesia de Olmos y filmó un potente retrato del adoctrinamiento evangélico y su relación con el poder penitenciario. "Es un documental filmado en una cárcel, pero no lo describiría como un documental sobre cárceles", argumenta.

El atípico producto de un cineasta en la cárcel

Horror y naturalidad

Producto de una combinación de astucia, paciencia y suerte, el film de Hoijman retrata el camino de Simón Pedro Nobre con alto rigor documental, pero también la influencia del policial clásico.



Las canciones de alabanza conforman uno de los nudos dramáticos de Unidad 25.

Por Horacio Bernades

Altas dosis de paciencia, astucia y buena fortuna habrán permitido a Alejo Hoijman, realizador, guionista y editor de *Unidad 25*, lograr aquello por lo que cualquier documentalista estaría dispuesto a vender o empeñar su alma, su honor, su nombre. Premiada en la edición 2008 del Bafici, en *Unidad 25* Hoijman narra un proceso completo, desde el momento en que se inicia hasta el instante en que se consuma. Algo que a un realizador de ficción no debería costarle nada, pero a lo que un documentalista accede sólo tras la más larga, esforzada e improbable de las cacerías. Hablando de ficción, *Unidad 25* no se abre del modo en que los documentales suelen hacerlo, sino a la manera de un policial clásico. Primer plano sobre un rostro, que identifica a su portador como protagonista. El hombre va esposado, en la parte de atrás de un vehículo policial. Una corta panorámica permite ver una reja y, detrás de ella, unos policías. Un diálogo en off, entre el chofer y la guardia, permite comprender que están entrando en una cárcel. Llegado ese punto, al espectador más o menos avezado no le cuesta nada suponer que allí transcurrirá el resto de la película.

¿Cómo hizo Hoijman para estar, con la cámara lista, justo en el momento en que llegaba a la cárcel el protagonista que estaba necesitando para su película? María Moreno se lo pregunta, en el suplemento **Radar** del domingo pasado, y Hoijman lo confirma: todo fue cuestión de paciencia, astucia, buena fortuna. Y, se transparenta también, capacidad de negociación. Hoijman sabía de antemano qué quería narrar, y para eso necesitaba un protagonista que no fuera evangelista. Aguja en un pajar: los 245 internos de la Unidad 25 lo son. Simón Pedro Nobre tiene 18 años y, a pesar de la carita de ángel (más que un pibe chorro parece un actor; de esa buscada falta de tipificación habla también Hoijman con Moreno), viene de Olmos, con una condena por asesinato a mano armada. "Si vos no creés en Dios, ¿por qué viniste acá?", le pregunta uno de sus compañeros, en medio del tenaz proceso de adoctrinamiento. "No sé...", duda el muy reservado Simón, y mira para abajo. "Si hubiera sabido que había que orar, no venía."

> **8** **UNIDAD 25**
> Argentina, 2008.
>
> **Dirección, guión y edición:** Alejo Hoijman.
> **Fotografía:** Gastón Girod.
> **Estreno** en los cines Hoyts Abasto y Arte Cinema.

En su carácter de cárcel-iglesia, en la Unidad 25 no hay –eso se dice, al menos– facas y ajustes de cuentas, biabas y bailes, humillaciones y aislamiento. "Olvídense de eso", les dice un jefe de guardias a sus subordinados. "Se charla con el siervo, hay que intentar convencerlo. Si no afloja, se lo lleva a la ducha y, en último caso, media hora de disciplina. Eso es todo, métanselo en la cabeza." Lo de "siervo" obedece al escalafón evangélico, que aquí se usa más que el penitenciario. En la Unidad 25 no hay guardiacárceles y tumberos: hay siervos y pastores. Y cuando se habla de "disciplina", ¿de qué se habla? No se sabe: esa pregunta queda sin respuesta. En cuanto a lo de "métanselo en la cabeza", de eso parece tratarse todo: de meter cosas en la cabeza. De ahí las lecturas de la Biblia, con interpretación incluida, que los guardias-pastores cumplen a diario ante los siervos-internos. Lecturas que, como era de prever, priorizan la noción de obediencia. "La policía está puesta por Dios, el castigo es necesario."

De ahí también las reiteradas, repetitivas, internadoras canciones de alabanza al Señor, con los presos alineados en dos filas enfrentadas y uno que va y viene entre ellos, cantando, aplaudiendo y, sobre todo, vivando. Tratándose de presos en un penal, no debería sorprender que esas canciones sean idénticas a las de la cancha, trocando "lo vamo' a reventar" por "el Señor triunfará". En esas sesiones, Simón Pedro es el único que no canta, no viva, no palmea. Historia de una conversión, en el curso de *Unidad 25* la escena se repite, la tensión aumenta. ¿Cuánto más podrá aguantar el disidente sin que lo expulsen del rebaño? "Uno de nosotros", podrían cantar los demás finalmente, como hacían en la clásica *Freaks* los seres-fenómeno, luego de que la protagonista se convirtiera en mujer-gallina.

Antes de eso, tres grandes momentos íntimos, captados por la cámara de Hoijman desde una prudente distancia. En el primero, Simón, recién llegado, le confiesa a un compañero que no ve la hora de irse. En el segundo, un interno de rostro cubierto, que bien podría ser Simón, le cuenta al mismo interno cómo "boleteó" sin vueltas al dueño de un auto con pasacasete. El otro, en respuesta, le enumera las Uzi, los chalecos antibala y los lanzamisiles que usaba cuando integraba una banda de piratas del asfalto. Finalmente, Simón recuerda lo linda que era su novia, a la que violaron en su presencia, cuchillo al cuello. Lo hace sin dramas, confirmando que la distancia que va del horror a la naturalidad es tan mínima como lo es el hábito.

CINE Alejo Hoijman habla de la

"La cárcel y

Por Oscar Ranzani

Hace cinco años, el cineasta Alejo Hoijman leyó una nota en **Página|12** que reflejaba el sistema de funcionamiento de la Unidad 25 de Olmos, la única cárcel-iglesia de la Argentina. Interesado por los "sistemas de imposición de mentalidades", Hoijman vio en ese artículo periodístico el germen de su próximo largometraje. Ganador del premio a la Mejor Película Argentina en la edición 2008 del Bafici, *Unidad 25* –que se estrena hoy– es un documental que no recurre a las entrevistas ni a la voz en off para poner al descubierto las prácticas de conversión al evangelismo en una unidad penitenciaria, sino que utiliza una modalidad de observación, con una estética cercana a la ficción. Sin adoptar un tono de denuncia explícita, sino más bien apelando a la mirada crítica del espectador, el acierto de Hoijman radica en haber realizado un largometraje que plantea preguntas antes que respuestas. Para concretarlo siguió los pasos de un detenido que, a diferencia de lo habitual, ingresó en la Unidad 25 sin ser creyente. Esto le permitió exponer el proceso de adoctrinamiento religioso en ese penal, al que generalmente llegan reclusos de otras unidades carcelarias que ya son creyentes o que provienen del pabellón religioso de otra cárcel.

Como la idea del director era registrar un proceso completo de adoctrinamiento en la Unidad 25, decidió narrar su documental "desde el punto de vista de un preso que no fuera religioso y que llegue a esa cárcel por primera vez". Con esa idea en mente, comenzó a ir a la cárcel-iglesia para estudiar, en principio, cómo era el procedimiento de llegada (algo muy dificultoso de filmar, porque se desconoce la hora exacta), cómo recibían a los ingresantes, qué papeles les hacían firmar y qué preguntas les formulaban, entre otros aspectos. Un día, con la suerte de su lado, Hoijman supo que iba a llegar un grupo de diecisiete presos por las vacantes que se habían generado. El director y su equipo decidieron filmar a cinco detenidos al mismo tiempo, como si cada uno fuera el protagonista definitivo.

"La mayoría de los presos que llegan no entienden nada, pero a la noche ya están cantando y aplaudiendo porque miran al resto y se adaptan cumpliendo con la disciplina", señala Hoijman. Eso no le servía para registrar el proceso que pretendía. Hasta que detuvo su mirada en la cara de uno de ellos, Simón Pedro, que le había interesado porque era muy joven y, además, "porque no encajaba en el estereotipo de lo que uno ve en la televisión que debe ser un preso o alguien que cometió un delito", explica el realizador. "Es un chico cuya imagen representa a alguien de clase media, que no es real, porque viene de un estrato social muy bajo, con una vida extremadamente dura. Como el público de mi película iba a ser mayoritariamente de clase media, yo quería lograr una identificación entre el espectador y el personaje que atraviesa todo eso", agrega Hoijman. La decisión final llegó cuando en el primer rezo colectivo había uno que no aplaudía ni cantaba: era Simón Pedro.

> "La mayoría de los presos que llegan no entienden nada, pero a la noche ya están cantando y aplaudiendo."

–¿Qué incidencia tienen las autoridades del penal en estas prácticas de adoctrinamiento?

–Desde que empecé con la idea de la película hasta que terminé de filmarla, las autoridades de la cárcel fueron cambiando. Y cada una de ellas tenía una política un poco distinta. Cuando fui por primera vez, el propio director era un guardiacárcel de carrera y también era pastor evangelista. Les leía la Biblia. En el momento en que filmábamos la película, el director era religioso evangélico, pero no era pastor. Tenía un conocimiento muy profundo del evangelismo, de los rituales, de toda la cuestión religiosa, pero no participaba de un modo activo. En realidad, en esa cárcel hay dos autoridades superpuestas: está el sistema disciplinario carcelario y el sistema disciplinario religioso. Cada uno tiene su estructura piramidal de jerarquías. Uno está manejado por el Sistema Penitenciario propiamente dicho, y lo mismo pasa con la autoridad religiosa. En este último caso, hay algunos pastores externos a la cárcel que no tienen un cargo formal, pero que en la práctica son la autoridad religiosa de la unidad penitenciaria. Pero formalmente hay designada una autoridad religiosa dentro de la cárcel que se conforma con presos: ellos componen la pirámide jerárquica del mundo religioso. Eligen a un preso que tiene carisma de líder, ya reconocido como tal por sus propios compañeros, pero además tiene conocimiento de lo religioso. Lo nombran pastor y pasa a ser lo que en cualquier otra cárcel sería el *poronga*. Lo curioso es que acá está nombrado por las autoridades penitenciarias. Y hay una jerarquía de gente que responde a este pastor-preso. El tiene una oficina especial dentro de la cárcel, un representante en cada pabellón y, a su vez, cada representante de pabellón tiene un representante dentro de cada celda. Es todo un sistema de autoridad muy metido en el mundo de los presos. Y si un preso mueve un dedo cometiendo una infracción en el sistema disciplinario, el primero que se entera es el pastor, que después tiene como responsabilidad decidir si denuncia a ese preso al sistema policial.

–Viendo el documental uno entiende que el proceso de adoctrinamiento es prácticamente un lavado de cerebro. ¿Cómo lo percibió usted estando allí?

–En la película se ven dos sistemas carcelarios. Está el común, con las cárceles muy violentas, donde continuamente hay riesgo de vida para los presos, y está este sistema "b", donde las condiciones de vida en cuanto a higiene, comida y violencia son mucho mejores, pero hay que atravesar esta *transacción* de convertirse al evangelismo. Entonces, en la película hay dos sistemas. ¿Cuál elijo yo? Ninguno de los dos, ni "a" ni "b". No es una película que tome partido por uno de los dos. La

experiencia de realizar su notable documental *Unidad 25*, que se estrena hoy

la religión son formas de obediencia”

A la hora de armar su película, el cineasta eludió las formas clásicas, mezclando elementos narrativos: “El límite entre cine documental y ficción no debe discutirse en el territorio de lo estético, formal, sino en el de lo ético”.

Guadalupe Lombardo



“En esta cárcel, el sistema evangélico propone la salvación de un infierno terrenal, ya; no en un futuro incierto.”

solución va a ser un sistema “h”, que no está, que hay que crearlo. Las cárceles deberían ser lugares para la reinserción social. Las personas que cometieron delitos deben ser reeducadas, tener posibilidades de estudiar y de reinsertarse sin tener que convertirse a ninguna religión ni estar obligadas a adoptar un sistema de visión del mundo religioso. Que cada uno tenga la religión que quiera, pero no debería ser producto de una especie de extorsión en la cual: “O te mando a un lugar donde te matan y te violan o te volvés religioso”. Es lo contrario a una decisión libre.

–¿Cómo se puede saber si los presos fueron cooptados o simulan ser creyentes para tener los beneficios de esta cárcel?

–No sé si hay manera de saberlo. Hay dos extremos: uno es el preso que no cree en nada y lo dice en voz baja y en el otro extremo está el preso que pareciera estar absolutamente convencido y compenetrado con lo que hace. Habrá otros sobre los que la imagen puede decir una cosa y en la práctica hacen otra y es muy imposible saber la realidad. Pero el grupo mayoritario está en el medio. Es aquel que cumple con las reglas, pero sin saber muy bien por qué. O sin preguntárselo del todo. Esa es una de las preguntas que guió la película. Es un documental filmado en una cárcel pero que, al fin y al cabo, no lo describiría como un documental sobre cárceles. Me interesa que la película dialogue con la sociedad. Nosotros, como ciudadanos supuestamente libres, estamos todo el tiempo cumpliendo con un montón de reglas de convivencia y demás. Esas reglas las cumplimos a conciencia: desde la menos significativa como esperar el semáforo en rojo hasta la democracia en general o ir al Registro Civil a anotar a un hijo. Ahora, nosotros ciudadanos libres, ¿acaso creemos absolutamente en todo lo que hacemos o hay cosas que las hacemos sin saber bien por qué, sin cuestionarlas? Ese esquema es el que representa al grupo mayoritario dentro de la cárcel, y también fuera de ella. *Unidad 25* intenta hacer un señalamiento de ese mecanismo de funcionamiento: poner en evidencia que hay reglas y que esa reglas uno no las veía del todo es el primer paso para poder cuestionarlas y, en todo caso, transformarlas.

–¿Estas prácticas disfrazan un método de control penitenciario?

–No disfrazan, lo son. En la película hay una visita de estudiantes del Servicio Penitenciario: las autoridades les cuentan cómo funciona y explican cuán bien diseñado está el sistema de control religioso, que es un sistema de autocontrol. Les hace el trabajo mucho más fácil a los guardias. Y por eso hay una especie de convivencia. Gran parte de las problemáticas se resuelven entre internos que forman parte de la jerarquía religiosa y los que no, sin llegar a las autoridades policiales. Es como si el sistema religioso fuese una especie de sistema operativo de normas y de poder, que hace el trabajo más sencillo al Sistema Penitenciario.

–¿Cómo analiza la relación entre obediencia y poder en este contexto?

–La cárcel es el mundo de la obediencia en sí mismo. Es donde uno está más privado de sus derechos de ciudadano porque así lo indica la ley. Es el lugar por definición donde obediencia y poder deben estar relacionadas. La religión es otro. ¿Por qué? El cristianismo y las religiones en general invitan a la obediencia de una cantidad de reglas con la promesa de ser salvados del infierno; de un infierno que vendrá el día que uno muera, de un castigo que llegará a posteriori. En esta cárcel, el sistema evangélico propone la salvación de un infierno terrenal, ya. La obediencia no es moneda de transacción para evitar un infierno en un futuro incierto o a veces lejano, sino para salvarse del infierno hoy: una cárcel común. La mayoría de las cárceles comunes son lo más parecido a aquello que se define comúnmente como el infierno. Escapa a la imaginación de cualquier ciudadano que nunca estuvo en una cárcel. Los presos de la Unidad 25 siempre llegan de otras cárceles, es muy raro que lleguen apenas después de haber cometido un delito desde la calle. Y los presos con los que hablamos cuentan historias aberrantes que escapan a la imaginación humana. Y eso que las cárceles son lugares manejados por hombres, las reglas son impuestas por hombres; pero la humanidad tiene su costado oscuro. ¿Por qué digo esto? A mi modo de ver, tanto ese infierno que es una cárcel común, es tan humano (en su oscuridad) como la salvación que se promete en esta cárcel. En la Unidad 25 hay una salvación que los religiosos considerarán divina. Yo la considero humana. Si es verdad que a algunos presos el sistema religioso en esta cárcel los convierte en mejores personas, mi visión es que se debe al fortalecimiento de ciertos vínculos humanos que hay en ella: de solidaridad, de diálogo, de contención. Eso los puede llegar a hacer mejores personas.

La manera de contar

Teniendo en cuenta el tema, era una posibilidad realizar un documental más clásico. Sin embargo, Hoijman utilizó recursos de la ficción para construir su documental en donde no hay ningún sistema de busto parlante. “Eso tiene que ver con el tipo de cine que me interesa como espectador y como director”, señala. “No me interesaba hacer una película que estuviese relacionada con el concepto de información, no me interesaba informar”, agrega. Hoijman también explica determinadas situaciones de los documentales con entrevistas: “Casi siempre hay dos o tres tipos de situaciones que despiertan un interés especial en el espectador: cuando el entrevistado llora, cuando ríe de manera inesperada, cuando hay algún tipo de accidente porque alguien pasó detrás de la cámara, por ejemplo. Cuando lo inesperado irrumpe en la imagen, se produce un pico de interés. Mi objetivo es hacer una película donde todo el tiempo haya ese pico de interés”, se entusiasma Hoijman. “Me interesa el documental como registro de procesos transcurriendo”, analiza. Sobre su película comenta que “el tipo de registro fue absolutamente documental. El tipo de encuadre y el de edición se parece al de una película de ficción. Es un experimento que quise hacer”. Hoijman se preguntó cuál es el límite entre ficción y documental. “Quería poner en discusión ese tema. ¿Los límites tienen que estar alrededor de lo que es una cuestión formal, estética? ¿La forma de la película determina si es un documental o una ficción o está en el proceso de registro de esas imágenes? Yo creo en esto último, no considero que el documental sea un género”, plantea Hoijman. “El límite entre cine documental y ficción no debe discutirse en el territorio de lo estético, formal, sino en el territorio de lo ético. Es en el rodaje cuando se determina si una película es documental o ficción”, concluye.

***Waz*, dirigida por Tom Shankland**

Frankenstein bien construido

Ni siquiera el retraso con que llega a la Argentina le resta encanto a la película inglesa, que recurre a varios tópicos del policial, disfraza a Belfast de Nueva York y presenta actores que esconden sus acentos de origen... y así y todo funciona.



George y Skarsgård, dos policías y una montaña de cadáveres.

Por Diego Brodersen

Hay películas que nacen con mala suerte; algunas, claro está, la merecen. No es el caso de este idiosincrásico policial que, más allá del retraso en su lanzamiento, recibe una mejor exposición en las salas de cine argentinas que en otras partes del mundo (en los Estados Unidos, por caso, se lanzó directamente en DVD con otro título, el más sensacionalista *The Killing Gene*, algo así como "El gen asesino"). *Waz* o *WÙZ* en el original (la segunda letra griega es una delta minúscula) es uno de esos pequeños films de bajo presupuesto que merece destacarse por sobre decenas de grandes producciones de temática y/o estilo similar, una ópera prima británica con ansias de acceder al mercado internacional no tanto a través de la imitación de cierto cine estadounidense, sino a partir de la reelaboración de sus constantes. De hecho aquí las calles de Belfast, en Irlanda del Norte, se travisten de locaciones neoyorquinas y los actores, todos de diversos orígenes, hacen lo imposible por perder su acento. No es la primera ni la última vez que algo así ocurre en la historia del cine, reglas del mercado mediante.

6 **WAZ**
(*WÙZ*, Reino Unido, 2007).

Dirección: Tom Shankland.
Guión: Clive Bradley.
Fotografía: Morten Soborg.
Montaje: Tim Murrell.
Música: David Julyan.
Intérpretes: Stellan Skarsgård, Melissa George, Selma Blair, Barbara Adair, Ashley Walters, Peter Balance, Tom Hardy.

Al detective Eddie Argo (el sueco Stellan Skarsgård en plan antihéroe noir, con un eterno cigarrillo en la boca) le toca acompañar a una *rookie* en su primera noche de trabajo (la australiana Melissa George en plan mujer policía que podría ser modelo, de esas que sólo suelen verse en las películas). Casualmente, durante esa misma velada aparecen desperdigados un par de cuerpos calcinados, con claras evidencias de haber sufrido toda clase de torturas y con la fórmula matemática del título tajeada a cuchillo en algún lugar visible. La investigación arranca lentamente, pero, a poco de avanzar sobre la pista de dos bandas de criminales enfrentadas, un hecho del pasado que involucra a una joven violada (Selma Blair, en un papel secundario atípico) viene a complicar el asunto hasta límites impensados. Todas estas características, que podrían haber dado origen a uno de esos frankensteins de celuloide que pululan por los mercados, cuajaron sorpresivamente en un ejercicio de género más que interesante.

O más bien ejercicio de géneros. Porque *Waz* intenta cruzar varias tendencias del cine comercial contemporáneo, logrando en gran medida que la imposible mezcolanza funcione: al sostén de un policial de procedimientos con asesino serial suelto, el guionista Clive Bradley y el realizador Tom Shankland le solapan la estructura del film de violación y venganza, salpicado todo ello con la infame consigna de la muy contemporánea película de torturas, aunque con una pertinencia dramática que no suele encontrarse en títulos como *El juego del miedo* o *Hostel*. Lo único que se extraña es un poco de ironía, porque la trama comienza a tornarse demasiado inverosímil a medida que los cadáveres se apilan alrededor de los protagonistas. Sin embargo, el buen trabajo de fotografía digital, el desempeño de un reparto que supo hallar el tono adecuado para la historia y la dosificación de las vueltas de tuerca, sin apuros ni retardos, ayudan a que el film se vea con verdadero placer genérico. Que Skarsgård soporte en el último tramo todo tipo de dolores físicos y, al mismo tiempo, la revelación de una condición personal oculta, sin caer en el ridículo, vale el precio de la entrada.

CINE *Entre*

Cómo

9 **ENTRE NOSOTROS**
Alle Anderen, Alemania/2009

Guión y dirección: Maren Ade.
Fotografía: Bernhard Keller.
Edición: Heike Parplies.
Diseño de producción: Silke Fischer y Volko Kamensky.
Intérpretes: Birgit Minichmayr, Lars Eidinger, Nicole Marischka, Hans-Jochen Wagner y Paula Hartmann.

Por Luciano Monteagudo

En 1982, la muerte de Rainer Werner Fassbinder marcó el fin de aquello que hasta entonces se conocía como el "Nuevo Cine Alemán". Después de Kluge, Wenders y Herzog se esperaba una generación de recambio, pero los '80 y buena parte de los '90 resultaron un páramo. Esa renovación tardó casi tres lustros. Llegó, por fin, con la llamada Escuela de Berlín, todo un abanico de nombres nuevos que comenzó a llamar la atención en el circuito de festivales internacionales (el Bafici no fue la excepción), muchas veces a partir de su lanzamiento en la Berlinale. Es el caso de *Entre nosotros*, segundo largometraje de Maren Ade, doblemente premiado este mismo año en Berlín y Buenos Aires y que aborda la crisis de una pareja joven con una infrecuente madurez y espesor dramático.

Como en el cine de Angela Schanelec, Christian Petzold o Thomas Arslan, por mencionar a los pioneros de la Berliner Schule, Maren Ade comparte con ellos la necesidad de trabajar sobre el presente, sobre la realidad como materia viva y sobre personajes sin certezas, en situación de tránsito. Es un cine abierto, en el sentido más amplio de la palabra: un cine que no parte de ideas preconcebidas sino que va expresando sus dudas y eventualmente encontrando sus certezas al mismo tiempo que sus personajes. Como Chris y Gitti, la pareja protagónica de *Entre nosotros*. El (Lars Eidinger) es un arquitecto con más ambiciones que proyectos concretos, lo que más de una vez dispara su inseguridad profesional e inclusо sexual ("¿Te parezco masculino?", le pregunta muy preocupado a su pareja). En cambio, ella (la estupenda Birgit Minichmayr, premiada como mejor actriz en la última Berlinale) tiene los pies mucho más firmes sobre la tierra. Sabe qué quiere hacer y hacia dónde quiere ir. O al menos eso es lo que cree.

Ambos están solos, lejos de Alemania, aislados en una casa de veraneo en la paradisíaca isla italiana de Cerdeña y esa súbita intimidad –quebrada por la molesta aparición de una pareja amiga– irá mostrando paulatinamente sus grietas. Como si la forzada desnudez a la que los obligan el verano y el paisaje precipitara a Chris y a Gitti a dejar a la vista algo más que sus cuerpos. Es significativo, a su vez, que estando en un lugar de playa, el encuentro con el mar y la naturaleza siempre se eluda o se postergue, como esas verdades que no se quieren enfrentar. De algún modo, ambos prefieren la seguridad interior de esa casa con pileta, repleta de unos adornos horribles, que les recuerdan tácita, obstinadamente a quién deben esa burguesa prosperidad: a la generación de sus padres.

***nosotros*, notable film de la realizadora alemana Maren Ade**

filmar el malestar existencial

Integrante de la llamada Escuela de Berlín, la directora pone el foco en Chris y Gitti, una pareja cuyas inseguridades irán asomando en un retiro vacacional que tiene poco de paradisíaco: un buen ejemplo del espesor de ciertas pequeñas historias.



La película aborda la crisis de una pareja joven con una infrecuente madurez y espesor dramático.

El título original del film (*Alle Anderen*: *Todos los demás*) sugiere en parte ese conflicto: Chris y Gitti no quieren ser como "todos los demás": como fueron sus padres o como es esa pareja de amigos, que ya parece tener decidido todo lo que hará y dejará de hacer en su vida. Pero lo que el film de Maren Ade da a entender es que, fatalmente, no podrán evitar seguir ese mismo camino.

Entre nosotros es un film eminentemente contemporáneo, que refleja el conformismo y la frivolidad de la alta burguesía alemana de hoy. Pero aun así resuenan en sus imágenes ecos del Rossellini de *Viaje en Italia* (1953), un film clave del cine moderno, con el cual la película de Maren Ade parece querer dialogar. Es verdad que la pareja de extranjeros de Rossellini se vinculaba con su entorno –la gente de la región de Nápoles– de una manera que Chris y Gitti no lo hacen. Pero hay algo esencial en esta nueva crisis de pareja que remite a aquellos antepasados cinematográficos, como si Maren Ade hubiera encontrado en ellos lo que George Sanders e Ingrid Bergman encontraban en el hombre y la mujer eternizados por las cenizas de Pompeya. Esa es también la diferencia entre films como *Entre nosotros* y superproducciones como *La caída*, del productor Bernd Eichinger, la antítesis de todo lo que encarna la Escuela de Berlín. Contra la falsa escenificación de una gran Historia con mayúsculas, Ade y sus amigos eligen narrar pequeñas historias que hablen de lo que sucede hoy en Alemania, de su paisaje actual, de su profundo malestar existencial.

***La sociedad de la nieve*, de Gonzalo Arijón**

Documental demasiado esquemático

5 **LA SOCIEDAD DE LA NIEVE**
Uruguay/Francia/Holanda, 2007

Dirección y guión: Gonzalo Arijón.
Fotografía: César Charlone y Pablo Zubizarreta.
Testimonios: Fernando Parrado, Roberto Canessa, Carlos Páez, Eduardo Strauch y otros.
Estreno en proyección DVD, en las salas Arteplex (Centro, Belgrano, Caballito y Villa del Parque).

Por H. B.

Primero fue la ficción, ahora el documental. Drama límite que comenzó con un accidente de aviación, siguió con la muerte de seres queridos y se remató con la darwiniana sobrevivencia de unos pocos, en medio de temperaturas extremas y en base a alimentos *non sanctos*, la llamada "tragedia de los Andes" de 1972 siempre pareció hecha a la medida de Hollywood. Así lo confirmó *¡Viven!*, de 1993, basada en el best seller homónimo. Varios lustros más tarde llega la versión documental. Presentada en festivales internacionales a comienzos de 2008, *Stranded: I've Come From a Plane that Crashed in the Mountains* mutó, para su estreno local, en *La sociedad de la nieve*.

El episodio tuvo, en su momento, una gigantesca repercusión. En octubre de 1972, un avión que trasladaba desde Uruguay a miembros del club de rugby Old Christians y algunos de sus familiares se estrelló contra la cordillera de los Andes. De los 40 pasajeros, 24 sobrevivieron. Pero como el rescate demoró dos meses y medio, sólo 16 de ellos regresaron sanos y salvos, tras haber atravesado una ordalía que incluyó hambrunas, muertes por una avalancha y el riesgo de congelamiento e inanición. Pero lo que siempre le dio al episodio su aura más mórbida fue el hecho, negado primero y reconocido más tarde, de que los que volvieron no habrían sobrevivido de no haber devorado los restos de sus compañeros muertos. Decisión particularmente difícil en el caso de estos rugbiers, alumnos de un colegio católico de arraigadas convicciones religiosas. Circunstancia que muchos medios –la revista *Gente*, notoriamente– aprovecharon para practicar contrabando ideológico, rebautizando a la tragedia como "el milagro de los Andes".

Articulados y carismáticos, los sobrevivientes del vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya son entrevistados ideales: tienen algo extraordinario para contar, y saben cómo hacerlo. Pero el uruguayo Gonzalo Arijón se conforma con sentarlos frente a cámara y tomarles testimonio. En el mejor de los casos lo hacen de a varios, en el lugar de los hechos. De haber sido sistemática, esa puesta habría permitido generar un relato vívido y colectivo. Pero su utilización es ocasional y parcial. Más sistemáticas son las dramatizaciones con actores. Filmadas como si fueran material de archivo, producen un efecto paradójico y contraproducente, revistiendo de un aire de falsedad lo que en verdad ocurrió. Fotografiado por el reputado César Charlone (director de fotografía de *Ciudad de Dios* y *El jardinero fiel*), el resultado se parece más a un programa periodístico de TV, al estilo *Policías en acción*, que a un documental cinematográfico.

Al Martino

Una vida de película

En una demostración de que la vida real no es una caricatura, ayer Springfield estuvo muy lejos de ser un lugar donde reír a carcajadas. Es que en esa ciudad de Pennsylvania vivió sus últimos años Al Martino, el *crooner* italoamericano que falleció ayer en su antigua casa paterna cerca de Filadelfia. Martino, o mejor Alfred Cini, tal su nombre real, fue éxito mundial de ventas con su primer sencillo, "Here In My Heart", en 1952. Y veinte años después interpretó a Johnny Fontane, aquel personaje aparentemente tan similar a Sinatra que aparece en la primera *El Padrino*, para el que compuso el tema central, "Speak Softly Love", y vuelve en sus secuelas. Pero, en verdad, Fontane tiene tanto de Frank Sinatra como de la misma historia personal de Al Martino: el inevitable porte italiano de ambos; aquel temple conseguido en el primer trabajo como albañil de Cini junto a su padre, que fue acerado en servicio durante la Segunda Guerra; aquel modo de ganarse la vida en bares luego del boxeo; y su calidad vocal, claro. Pero, sobre todo, su relación con Lucca Brazzi, de la mafia de Nueva York, que se interesó tanto en su música que, así como así, decidió que debía manejar la carrera de Martino en sus años mozos. Finalmente, el cantante compró su libertad por 75.000 dólares, una millonada para la época (y una situación extraña al ser recordada por estos días) y se mudó a Inglaterra, donde por fuera del ala de la mafia italoamericana recobró fuerza con la reedición de "Spanish Eyes", otro de sus temas más recordados, junto a "Volare". Hasta que Brazzi falleció y pudo volver a Estados Unidos tranquilo, se afincó en Springfield, siguió cantando y participando de documentales y ficciones para el cine, como actor, compositor o intérprete de bandas de sonido. Medio siglo después de su época dorada, volvió a ser noticia ayer, con su muerte, ocurrida a menos de una semana después de haber cumplido 82 años.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

6.15
7-DESDE LA TIERRA.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

16.45
11-ENAMORARTE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-LA FIESTAS EN ECOS.

22.30
9-LATIN AMERICAN IDOL.

22.45
2-GPS.
11-TALENTO ARGENTINO 2.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-EL UNIVERSO.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

TELEVISION *Dromo* es una apuesta a la ficción, austera pero entretenida

La vuelta del género fantástico

El programa producido por Alejandro Fiore y Andrés Gelós, que narra historias de ciencia ficción, suspenso y terror, debutó con buen pie en el prime time de América, con recursos básicos pero eficaces, y evitando la grandilocuencia visual.

Por Emanuel Respighi

Si producir ficción en Argentina no es tarea fácil, tomar la decisión de hacerlo desde una productora reciente, creada para la ocasión y motorizada únicamente por el deseo de plasmar en pantalla inquietudes personales, es más una aventura sin destino cierto que una inversión –de tiempo, dinero y talento– que devolverá algún tipo de beneficio a corto plazo. Si, además, a esa cruzada se le suma el adicional de contar historias de género, en el registro de la ciencia ficción o el terror, la apuesta se vuelve un riesgo difícil de sortear. A todas esas dificultades se enfrentó *Dromo*, el ciclo de unitarios que el martes, a las 22.45, empezó en la pantalla de América. Y nadie podrá discutir que, pese a sus limitaciones, el debut del programa producido por el actor Alejandro Fiore y Andrés Gelós salió airoso de la prueba de fuego, poniendo al aire una propuesta austera pero entretenida. No es poco para una TV tan chata como la de este año.

La TV argentina suele destacarse en todo el mundo por su gran nivel de producción, pero también por el conservadurismo que acompaña a sus guiones de ficción. El alto costo monetario que requiere una producción de ficción sirve de excusa para que algunos productores justifiquen la repetición constante de fórmulas, estructuras narrativas y géneros. Que una serie como *Dromo* se proponga desarrollar historias fantásticas, cruzando el terror, el suspenso y la ciencia ficción según las necesidades de cada capítulo, es digno de celebrar. Hace rato que la TV argentina no se le anima a producir ficción de género. No debe llamar la atención, entonces, que el regreso surja desde un lugar autogestivo, fuera del *mainstream* catódico. De alguna manera, *Dromo* se propone zanjar el vacío de las productoras "grandes", retomando el espíritu –no más que eso– de recordados ciclos como *Cuentos asombrosos* o *Cuentos de la cripta*.

Protagonizado por Fiore, Nancy Duplaá y Federico D'Elía, "El árbol familiar" fue el capítulo que dio inicio a la serie, que contará con un elenco rotativo. La trama se centró en una familia en la que, por las arbitrariedades del destino o por alguna incomprensible razón, todos los hombres terminan suicidándose. Pero ésa no es la única coincidencia: un antiquísimo árbol que se eleva, gigantesco, al lado de la casa de campo familiar es el lugar en el que, de generación en generación, los hombres se ahorcan. Así se mataron el abuelo y el padre de Agustín (Fiore), el mayor de tres hermanos, que se considera "maldito". Argumentos para creer eso no le faltan: fue él quien encontró a su papá y su abuelo, con treinta años de diferencia, con la soga al cuello.



El debut de *Dromo* hizo 7,7 puntos, más que lo que suele medir América en ese segmento.

Por momentos el envío logró transmitir una atmósfera espesa, escalofriante, incómoda, que alimentó cierto escozor.

Hasta ahí, el (escabroso) preámbulo de la historia. Lo mejor de la trama vino después, cuando el inescrupuloso hermano menor, Leo (D'Elía), le propuso a Agustín vivir en la casa del horror hasta conseguir comprador. Pese a los esfuerzos para convencerlo de que abandonara ese lugar destinado al horror de su ex mujer (Duplaá) y su otro hermano, Daniel (Marcelo Savignone), el hombre en duelo, desempleado y con la autoestima por el suelo, decidió quedarse. Atrapado por las imborrables imágenes de sus seres queridos colgados del árbol, el protagonista intenta destruir de cualquier manera aquel árbol que cobija sus peores pesadillas. Pero él tampoco escapa al final que el destino le tenía preparado, y por accidente termina su vida al igual que sus ancestros.

Con un final previsible, pero bien resuelto, *Dromo* es un claro ejemplo de que un sólido guión y actuaciones medidas bastan para generar una propuesta televisiva atrapante. Si bien nunca llegó a causar "miedo" en los televidentes, por momentos el envío logró transmitir una atmósfera espesa, escalofriante, incómoda, que alimentó cierto escozor. Así como la falta de recursos técnicos se hizo visible para el armado del clima que toda historia de terror necesita, no es menos cierto que la adecuada fotografía y una serie de *flashbacks* en color sepia intercalada en el relato disimularon las falencias. En efecto, el único recurso "técnico" utilizado, la música incidental, terminó atentando por su exceso contra la verosimilitud del relato. Se sabe: cuando los recursos se sistematizan, el efecto que pretenden termina neutralizándose invariablemente.

En su debut, *Dromo* supo pergeñar una propuesta televisiva *pequeña* y atrapante a la vez, sin perder calidad estética, sobreponiéndose a sus propias limitaciones, amparándose en recursos básicos pero eficaces, tomando riesgos sin caer en la grandilocuencia visual. La exploración de nuevos lenguajes y géneros parecieron ser bien recibidos por el público: "El árbol familiar" promedió 7,7 puntos de rating, una cifra nada despreciable para un canal que en el *prime time* no suele superar los 5 puntos. Con *Dromo*, las historias fantásticas están de vuelta.

La elección de los oyentes

Candidatos al ETER

Los premios ETER 2009 a la radio ya tienen definidas las ternas elegidas por los oyentes. Más de 25 mil personas, vía Internet y/o teléfono, eligieron a sus favoritos de la quinta edición de los galardones que organiza anualmente la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos. Como conductor del año compiten Matías Martin (*Basta de Todo*-Metro), Andy Kusnetzoff (*Perros de la Calle*-Metro) y Fernando Peña (*El Parquímetro*-Metro); en el rubro programa del año participan *Basta de Todo* (Metro), *Cuál es?* (Rock & Pop) y *Perros de la Calle* (Metro); mientras que Nacional AM 870, Metro FM 95.1 y Rock & Pop FM 95.9 se disputan la categoría programación de la temporada. En esta segunda etapa, los oyentes podrán votar a los ganadores hasta el 24 de octubre, ya sea por teléfono (0810-555-0044) o a través de Internet (www.lospremiosdelaradio.com.ar). La ceremonia de premiación se realizará el martes 3 de noviembre en La Trastienda, con transmisión en directo a cargo de Canal 7, Radio Nacional y Radio ETER (www.radioeter.com.ar).

FIBA Entrevista a Tamara Cubas, directora de *ATP*

“El número tres es conflictivo”

La pieza que se presenta en Ciudad Cultural Konex busca romper estructuras: los tres protagonistas no saben el orden de los cuadros hasta que se realiza un sorteo al comienzo de la función. “Queremos hacer que ruede la madeja”, plantea la directora.

Por Cecilia Hopkins

“La idea de realizar este espectáculo parte de la necesidad que tengo de seguir ocupando un espacio”, afirma la coreógrafa uruguaya Tamara Cubas, directora de la compañía Perro Rabioso, que estrenó ayer su última producción, *ATP*, en el marco del FIBA (repite hoy y mañana en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131). La idea de ocupar un escenario a pesar de no tener muy en claro qué es lo que se desea expresar fue la rectora del trabajo. Cubas venía de desempeñar un cargo de gestión pública que, según relata, le absorbió toda su energía y la inhibió para continuar con su producción artística. De modo que, luego de concluir su etapa como funcionaria, Cubas comenzó a pensar en la creación de una metodología para “hacer que ruede la madeja” y generar material creativo con vistas a la realización de un espectáculo. “El número tres es conflictivo de por sí”, razonó antes de reunir a tres intérpretes con los cuales no había trabajado hasta el momento (Miguel Jaime, Mariana Marchesano y Santiago Turenne). Para comenzar la investigación, entonces, les pidió que realizaran tareas vinculadas con el entrenamiento deportivo, sin vinculación directa con la danza. El proceso de investigación que finalizó en este espectáculo comenzó en el Seminario de Metodologías de Creación en Danza Contemporánea, realizado en Montevideo, el año pasado.

Guadalupe Lombardo



“No son personajes, sino cuerpos que accionan, que no generan ficción”, explica Cubas.

El título no refiere a “apto para todo público”, sino a un componente químico, el adenosín trifosfato.

Las siglas que dan nombre a la obra no significan “Apto para todo público” (de hecho, la obra es solamente para mayores de 18 años) ni aluden al conocido circuito de tenis, según aclara la directora en la entrevista con **Página|12**. Las letras se refieren a la denominación química “adenosín trifosfato” (del inglés *adenosine triphosphate*), “un enlace de moléculas fundamental para el esfuerzo físico”, según explica Cubas, que es “es el combustible necesario para que un cuerpo se mueva” *(ver recuadro)*. Antes de dedicarse a la danza y a la producción audiovisual, Cubas se recibió de profesora de educación física, de allí sus conocimientos sobre bioquímica: “Comprobé que aun cuando les daba una información de otro campo, los intérpretes producían un trabajo muy potente”, asegura la directora. Algunos de los temas a trabajar por el trío estuvieron relacionados con el concepto de potencia y de flexibilidad máxima, con la permeabilidad de la membrana celular y las condiciones del equilibrio.

A partir de estas consignas, en un año fueron generados dieciséis cuadros. A partir de entonces, Cubas convocó a un músico, Francisco Lapetina, quien resolvió utilizar el mismo sonido que emiten los intérpretes durante la realización de las diferentes escenas. Así, en *ATP* la sonoridad natural de los cuerpos que ocupan el espacio es manipulado en directo y amplificado por Lapetina.

“No son personajes sino cuerpos que accionan, que no generan ficción”, explica Cubas, en tanto se pregunta cómo será la recepción de la obra en el marco del FIBA, “porque *ATP* plantea un juego concreto, abierto y sutil que apunta a un espectador que pueda involucrarse en él”, evalúa. Así, para activar el deseo del espectador en relación con cómo va a continuar el experimento, el orden de los cuadros nunca es el mismo sino que se sortea antes de la función. De este modo, al no saber qué escena va detrás de cuál, los intérpretes evitan todo automatismo. *ATP* es, según subraya su directora, un trabajo de creación conjunta que no tiene en cuenta la significación sino la composición plástica.

Esa molécula

Algo más sobre el Adenosín trifosfato o ATP: “Aunque son muy diversas las biomoléculas que contienen energía almacenada en sus enlaces, es el ATP la molécula que interviene en todas las transacciones de energía que se llevan a cabo en las células; por ella se la califica como ‘moneda universal de energía’. El ATP está formado por adenina, ribosa y tres grupos fosfatos, contiene enlaces de alta energía entre los grupos fosfato; al romperse dichos enlaces se libera la energía almacenada”.

Para anotar en la agenda

19.00: *Salsipuedes*, de Cipriano Argüello Pitt (Córdoba). Andamio 90, Paraná 660.
20.00: *El agujero negro*, de Doyle Doubt, compañía Dejvické Divadlo (Praga, República Checa). Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.
21.00: *Cascarita, no luce ni cierra*, de Pablo Iglesias (Buenos Aires). La Ranchería, México 1152.
✱ *Chiquito*, de Luis Cano (Buenos Aires). La Carbonera, Balcarce 998.
✱ *El dúo de la africana*, de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé (Barcelona, España). Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222.
✱ *El efecto de Sergio*, de Philippe Qesne y Vivarium Studio (París, Francia). Sala C. Cabanellas del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

Festival

Premios a lo inusual

La ópera prima de July Massaccesi, *Cabeza de pescado*, se consagró como la mejor película del V Festival de Cine Inusual de Buenos Aires. El film también obtuvo los premios a la mejor dirección, mejor guión (Fernando Barrientos y Edgardo Sosa), mejor actor (Martín Pavlovsky), mejor actriz (Ingrid Pelicori) y mejor edición (Rafael Menéndez). Se trata de un *rara avis* del cine fantástico nacional que narra una historia de amor en un contexto atemporal, denso y ominoso. “Es un film que no se encuadra en ningún género particular, porque es un drama, pero también es una película de terror. Creo que es un drama de suspenso contado desde otra óptica, pero también es una historia de amor en un contexto onírico y ominoso”, afirmó Massaccesi. Escrito por Edgardo Sosa y Fernando Barrientos y protagonizado por Martín Pavlovsky, Ingrid Pelicori y Laura Nevole, *Cabeza de pescado* describe la vida pesadillesca de un taxidermista que vive con su esposa drogadependiente, su suegra y su hijo Nino, un joven que padece una extraña enfermedad que lo convirtió en un mutante. El jurado de la Competencia Argentina de Largometrajes del certamen estuvo integrado en esta ocasión por Silvia Peyrou, Leonardo Fabio Calderón, Diego Curubeto y Natán Soláns. La mención del jurado al mejor largometraje integral fue para *No moriré sola*, de Adrián García Bogliano, que también obtuvo una mención a los mejores efectos especiales. El premio al mejor cortometraje, en tanto, recayó en *50 años en La Luna*, de Mariano Santilli.

PAGINA/12 / JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2009

MUSICA **Pinocho Routín vuelve a la Argentina a presentar su cuarto disco, *Flores***

“Un día sin murga es una amargura”

Sandra Cartasso

Routín grabó su álbum junto a un seleccionado deluxe.

El cantante uruguayo, quien fue parte de la banda de Jaime Roos, asegura que en este álbum pudo meterse con “cosas auténticas”. Lo mostrará en vivo esta noche en El Cubo.

Por Cristian Vitale

Entre otras cosas, Daniel “Pinocho” Routín vio nacer desde adentro “Brindis por Pierrot”, la canción más popular de la historia de la música popular uruguaya. “Estaba cuando se tocó por primera vez en el Club Tabaré, con un nylon sobre el mostrador. Estaba en el coro”, dice él, encendido. Pero también estuvo en otros mil lugares: en Falta y Resto, cuando volvió la democracia al país celeste; en las murgas Justamente Risas, La Reina de la Teja y A Contramano; en los carnavales de Buceo y Playa Pascual, sus barrios; en los dos discos de Canario Luna que pasaron a la historia (*Todo a Momo* y *Siempre es carnaval*); en la banda de Jaime Roos desde aquel recordado disco en vivo grabado en La Barraca (*Esta noche*, 1989) y *Contraseña*, con todo lo que hubo en el medio: *Estamos rodeados*, *Cuando juega Uruguay*, *La Margarita*, *El puente*, *Si me voy antes que vos* y el otro en vivo de Roos que pateó el tablero, el *Concierto Aniversario en el Teatro Solís*. Es que Pinocho lleva treinta años de agite y tesis aprobada en carnaval de los barrios. “Desde que tengo uso de razón amo la murga. Los días de lluvia, en carnaval, eran como días de duelo para mí. ¿Sabe lo que era no ver el tablado? Un día sin murga es una amargura tremenda”, jura. El cantactor –porque también actúa– está en la Argentina por enésima vez, ahora para mostrar disco propio, *Flores*. Será por tres: hoy a las 21, en El Cubo (Zelaya 3053), mañana en la Sala Lavardén de Rosario y el sábado en el Ciclo de Música del Alma de Maipú.

Flores es el cuarto disco solista de Routín, si se incluye *Murga Madre* –que grabó junto a su otro yo, Edú Lombardo–, e implica una segura plataforma de aterrizaje para todo lo aprehendido en su devenir. Un fresco de música uruguaya que no desdeña ningún aire rioplatense –de la risa al llanto– pero apuesta a más. En sus palabras, un disco de búsqueda y tradición, distinto de *Peligro de murga*, que grabó en medio de su etapa roosiana. “Se nota que pasaron once años –asegura–. Aquél era una mezcla de murga y jazz rock. Tenía una banda numerosa, con batería de murga (redoblante, bombo y platillo) y una formación rockera: bajo, guitarra eléctrica, sintetizador y coro murguero. *Flores*, en cambio, es un disco más acústico. Incursiono en algunos géneros que nunca había cantado, como zamba y milonga. También hay tango, murga-canción y un par de cuplés.”

–Una mezcla pero de otro tipo. Menos sofisticada, tal vez...

–Por un lado, lo considero un disco de búsqueda; por otro, una pata más de lo que vengo haciendo. El carnaval te permite una cosa más de ficción y desdoblamiento... Ya de pique y por su cuestión visual, de maquillaje y vestuario, uno se coloca desde otro lado. Un disco de estas características permite mostrar mejor algo que tiene que ver con uno mismo, con una cosa auténtica.

–¿Qué es esa cosa auténtica? Muchos músicos uruguayos expresan una tensión entre la “uruguayidad” y lo universal, que a menudo resulta en una estética única...

–No sé si es general, pero a mí me pasa que no tengo un sentido cortante de “pertenencia” a una música. Me pasa con la chacarera... Diría que es uno de los géneros que más me emocionan, y no soy santiagueño. Debe ser porque me ocupan mucho la cabeza las músicas de barrio, las que están hechas por la gente de la vuelta de la esquina. Son las expresiones de los vecinos, de la cortita, que pasan inadvertidas para los medios, pero que circulan permanentes.

> “Se pone bravo componer una murga después de las cosas que hizo Jaime, pero hay muchas formas de decir lo mismo.”

De “la cortita”, Pinocho también aprovechó contactos y nutrió de nombres de peso al disco: Gustavo Etchenique, los hermanos Ibarburu, Rubén Rada, Urbano Moraes, Gustavo Montemuro, Freddy Bessio, Hugo Fattorusso y Fernando Cabrera, entre otros. Un seleccionado *deluxe* que se traduce en la riqueza de matices que conlleva *Flores*. “Aprendí mucho de tipos como Rada, Mateo y Cabrera, que hacen de cada canción una maravilla. Son mis guías”, dice Pinocho.

–¿Cómo se impregna la experiencia con Jaime Roos en sus composiciones?

–Bueno, se pone bravo componer una murga después de las cosas que hizo Jaime. Igual, queda esa luz en el camino que indica que nunca está todo hecho, que también hay muchas formas diferentes de decir lo mismo. Creo que sin darme cuenta aprendí mucho de la canción como pieza, como eso que uno saca de adentro... Estructura, puente, introducción, estribillo, en fin.

–¿Por qué dejó la banda de Jaime Roos?

–En realidad, Jaime hizo un quiebre hacia otra forma de canto y tuve que irme, pero soy un eterno agradecido. Viví momentos clave como haber participado en “Brindis por Pierrot”. Visto a la distancia, es como haber cantado en “El día que me quieras”. Caminaba por la calle y sonaba en todas partes: estaciones de servicio, almacenes, casas, taxis. Nunca vi nada igual en mi país. Era una época de muchos fervor popular... “Adiós Juventud”, “Los futuros murguistas”, las murgas que habían sido símbolos de resistencia... Inolvidable.

–A propósito, se acercan las elecciones y uno de los candidatos, el Pepe Mujica, es un emblema de esa resistencia. ¿Va a votarlo?

–Soy frentista desde siempre y, obviamente, le voy a poner mi voto. Tengo la esperanza de que el Frente pueda estar cinco años más en el poder. Es cierto que hay cosas para cobrarle al gobierno, pero en materia de cultura, salud, vivienda y educación se han hecho cosas que nunca antes se hicieron. Hay una mirada sensible hacia los que no tienen de dónde agarrarse.

–¿Lo dice como militante más comprometido o desde el sentido común?

–Bueno, la política es una cosa que a mí me rechina un poco. Por eso, me inclino por políticos con sensibilidad. Lo que espero de un gobierno no es lo que yo necesito porque, de última, me considero un privilegiado, simplemente espero por otros que sí están una situación comprometida.

–¿Confía en que con Mujica se profundicen los cambios?

–Confío mucho. Primero, porque es un tipo que ha puesto su vida en juego por una idea y eso es de gran valor. El no cayó en paracaídas para aprovechar un momento, sino que es un luchador social con cincuenta años de trabajo. A mí me asegura una mirada hacia las clases bajas, porque no resisto ver gurises comiendo del contenedor ni golpeándote la puerta para pedirte juguetes... ¡Juguetes! Creo que eso es más grave que pedir comida.

Campaña para apuntalar al género

Por amor al folclore

Con la proyección de un video tributo a Mercedes Sosa, fue presentada ayer en la Casa de la Provincia de Buenos Aires la campaña *Escuchá folclore*, una iniciativa destinada a “apuntalar al folclore en el mapa de consumos culturales, operando directamente sobre la promoción de artistas en formato físico, digital y el show en vivo”, explicó Juan Carlos D’Amico, director del Instituto Cultural provincial, a cargo de aplicar la acción. En ese marco se firmó un convenio con la Universidad de Lanús, que coproducirá junto con Discográfica del Sur y con dirección artística de Fer Isella, trabajos de nuevos artistas destacados de la escena folclórica. Del lanzamiento participaron folcloristas de diversas orientaciones y generaciones, como Horacio Guarany, Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros, César Isella, Bruno Arias y Fulanas Trío, entre otros. De hecho, Parodi y Tarragó Ros aparecieron en simultáneo en los spots promocionales de la campaña, que buscará revitalizar al folclore en los medios, junto a otros como el Chaqueño Palavecino, Víctor Heredia y el Chango Farías Gómez.

CULTURA En la Feria del Libro de Frankfurt se hacen negocios en todos los idiomas

La torre de Babel está en Alemania

Página|12 En Alemania

Por Silvina Friera
Desde Frankfurt

El mismo día que se inauguró el stand argentino, por el encuentro pasó la Premio Nobel de Literatura, Herta Müller. Pero cuidado: allí los escritores están en segundo plano, porque los protagonistas son editores y agentes.

La alfombra que conduce hacia el laberinto de editoriales y agentes literarios es de un gris ratón que decepciona. Tomar notas de las palabras que el aire trae y lleva por los pabellones de la 61ª Feria Internacional del Libro de Frankfurt parece una misión imposible. El monstruo cosmopolita intimida, asusta y deslumbra. Aunque el inglés sea la lengua de comunicación que achica las distancias, un puñado de fragmentos inconexos de charlas y gestos compone una representación de lo que sucede en los pabellones. Dos turcos chapucean un inglés de cabotaje mezclado por momentos con su lengua materna, mientras revisan el catálogo de títulos para traducir de la editorial italiana Feltrinelli. Tienen una reunión, una cita. Frankfurt es el corazón de los encuentros pautados, de las agendas cargadas. Nadie anda a la deriva, pispeando sin ton ni son, salvo el novato que tantea el terreno, que ocupa casi 172 mil metros cuadrados, nada menos.

Pretender recorrer todo el espacio completo, de punta a punta, en los cinco días que dura esta feria, entra en el orden de la hazaña. O el desafío. Antes que por el encanto de hacer negocios, algunos se dejan llevar por el olor de las comidas; muchos piden *Handkäs'mit Musik* (queso con cebolla, aceite y vinagre) y diversos sandwiches adaptados al "uso internacional". En el pabellón 5 está el stand argentino, 120 metros cuadrados con muchos libros, como los cuentos completos de Héctor Tizón y Abelardo Castillo, la poesía reunida de Diana Bellessi, las obras para chicos y adultos de María Elena Walsh y títulos de Gabriel Báñez y Laura Alcoba, entre otros. Los cafecitos arrojan una algarabía de voces, platos y cubiertos. Nada desentona. La escenografía corresponde al primer acto del primer día de esta feria que es la gran fiesta de editores y agentes literarios. "Por su tradición editorial y de liderazgo cultural, la Argentina merecía un stand mejor, en el que se vieran muchos libros", dice la embajadora Magdalena Faillace durante la inauguración del stand.

> "Por su tradición editorial y de liderazgo cultural, la Argentina merecía un stand mejor."
> M. Faillace

A la hora señalada

Es sobrio el stand argentino; las cerámicas negras y blancas del suelo podrían encontrarse en alguna vieja casona de San Telmo; las mesitas y sillas emulan a un bar tradicional porteño con librería incluida. Tiene como vecinos limítrofes al festivo y culinario stand de Estambul, México y Venezuela. Faillace recuerda el programa Sur que subsidia las traducciones de escritores argentinos. "Este programa es una herramienta generada para poner nuestros libros en el mundo, nuestros autores, nuestro imaginario. El stand va a desaparecer en cinco días, pero no los más de cien libros ya traducidos a distintos idiomas", señala la presidenta del Comité Organizador para la Participación de la Argentina en Frankfurt 2010. Fernando Fagnani, de Edhasa Argentina, tiene veinte citas con las editoriales alemanas Suhrkamp, Fischer y Nautilus; además de las francesas Gallimard y la agente alemana Ute Kome, entre otras. "Tenemos pocos derechos para vender porque los editores extranjeros quieren ficción y nosotros tenemos más ensayos", subraya Fagnani, que ha llegado hasta la vidriera mundial de la edición para mirar. Depende de lo que encuentre, compra. Cuando muchos editores quieren a un mismo escritor, como pasó con Irene Nemirovsky, se hace una gran subasta entre todos los interesados. Se sabe que gana la mejor propuesta, el que más paga. Su novela *Suite Francesa* se subastó en Frankfurt y los derechos para la lengua española se los llevó Salamandra. "Lo más importante en las citas es que te muestren los catálogos y llevarte algunos libros", revela Fagnani.

Julia Saltzman, editora de Alfaguara, subraya que vino hasta la meca editorial para imaginarse in situ cómo debe ser la representación de los sellos que lleva para el próximo año. Alfaguara trajo hasta Alemania una biografía de Gardel, la breve historia de la literatura argentina de Martín Prieto, el último libro de Julio Cortázar, *Papeles inesperados*; los cuentos completos de Horacio Quiroga y Sylvia Iparraguirre y el premio Alfaguara, la novela *El viajero del siglo*, de Andrés Neuman. También hay libros de dos de las escritoras argentinas que integran la delegación, María Rosa Lojo y Claudia Piñeiro. "Quiero que los autores que manejo estén bien representados en Frankfurt 2010", afirma Saltzman. ¿Por qué los editores en Frankfurt prefieren la ficción?, pregunta **Página|12**. "La ficción se internacionaliza más porque no depende tanto de los temas que se tratan como en la no ficción", responde la editora.


La Feria es como un laberinto de 172 mil metros cuadrados.

En el stand argentino, unas manos largas amigas de lo ajeno se robaron dos ejemplares de *Tuya* y *Las viudas de los jueves*. Leonora Djament, responsable editorial de Eterna Cadencia, tienta con *La virgen cabeza*, de Gabriela Cabezón Cámara, a una editora francesa interesada. Primer mito que se desmorona cuando se observa el funcionamiento de Frankfurt: pocos son los contratos que se cierran en los cinco días que dura la Feria. "Es un lugar para cosechar lo que se sembrará a lo sumo en un año o dos", dice la editora malaya Adibah Omar, con un chador negrísimo que le abraza el rostro. Los ojos de esta verborrágica muchacha se sobresaltan cuando escucha que su interlocutora es argentina. Gracias al subsidio a las traducciones, *El aleph* de Borges ya está traducido al malayo. Miguel Balaguer, de la editorial argentina Bajo la Luna, tiene un pequeñísimo stand propio de dos metros por dos y una sonrisa de oreja a oreja. Es su primera vez en la feria y confiesa que su objetivo es darse a conocer. Le cuesta más caro el stand en la Feria de Buenos Aires –aproximadamente 22 mil pesos– que los 1100 euros que pagó por estar en la madre de todas las ferias.

Adriana Hidalgo confirma que desde que visita Frankfurt, hace siete años, ha vendido derechos de autores argentinos como las obras de Antonio Di Benedetto, especialmente *Zama* (comprado por el *New York Review of Books*, además de editoriales en Francia e Italia). El batacazo de la editorial lo dio, sin saberlo, cuando en 2006 compró el derecho para publicar la novela *El africano*, del escritor francés Jean-Marie Gustave Le Clézio, a unos 1500 euros, antes de que el francés se convirtiera en el Premio Nobel de Literatura 2008. "Esas cifras espectaculares que se escuchan por la compra o venta de derechos son para los best sellers", desmitifica Hidalgo uno de los mitos sobre esta Feria: sólo los agentes de los escritores que venden mucho negocian cifras impactantes; el resto de los contratos se mueve dentro de parámetros más normales. La foto de Clarice Lispector saluda al que se detiene en el stand de Brasil. Un editor alemán espera. Llegó antes, acaso ansioso o por un arrebato de puntualidad. Las citas son cada veinte minutos. Ahí se toman cafecitos, algunos hasta almuerzan o piden cervezas.

> Sólo por los best sellers se negocian grandes cifras; el resto de los contratos tiene parámetros más normales.

La princesa rumana

En Frankfurt los protagonistas son los editores y agentes. El escritor está en un segundo o tercer plano. Hay muchos editores caminando hacia la próxima cita, tantos que por momentos daría la impresión de que esta feria es abierta al público. Un pequeño revuelo genera la presencia de la flamante Premio Nobel de Literatura, Herta Müller. La mujer de mirada azul profunda impactante habla de su última novela, *Atemschaukel*, que narra la vida en un campo soviético de trabajo después de la Segunda Guerra Mundial, y evoca al poeta alemán de origen rumano Oskar Pastior, con quien pensaba escribir el libro antes de que la muerte de éste interrumpiese el proyecto. Muy emocionada, al borde del llanto, confiesa que es "triste estar sentada aquí hablando y recordar que Oskar Pastior murió durante una feria del libro". Como muchos miembros de la minoría alemana en Rumania, la madre de Müller estuvo en un campo soviético donde la forzaron a trabajar en la reconstrucción de la extinta Unión Soviética, en condiciones muy duras, sin importar la actitud que hubiese tenido ante el nazismo. "Siempre quise escribir sobre ese tema, pero no me atrevía a abordarlo de lleno, aunque traté algunos aspectos en ensayos y en mi primer libro. Empecé a buscar gente con la cual hablar y así comenzaron mis conversaciones con Oskar Pastior", recuerda Müller, quien viajó junto con el poeta a Ucrania para visitar los campos de trabajo. "Oskar vivió el viaje como si se tratara de una especie de regreso a casa y empezó a comer desordenadamente, abandonando la disciplina que siempre llevaba a rajatabla para controlar su diabetes", precisa Müller. El público aplaude a rabiar.

El pensamiento es que el comanda las emociones. Si en la mente se instala la idea de que hace frío, no hay duda de que el frío se siente. La noche le muerde los talones a esta feria babélica y plurilingüe.

La sabiduría de Franco Basaglia

"El manicomio liberado"

Fundador de la desmanicomialización en Italia y en el mundo, pronunció en 1979 en San Pablo, Brasil, una serie de conferencias –hoy recogidas en libro– en las que reflexiona sobre la locura, la sociedad y la emancipación.

Por Franco Basaglia *

Es difícil decir si la psiquiatría es por sí misma instrumento de liberación o de opresión. Tendencialmente la psiquiatría es siempre opresiva, es una manera de manifestarse el control social. Si partimos del origen de la psiquiatría, debemos recordar a Philippe Pinel, que a fines del siglo XVIII liberó a los locos de las prisiones; pero desgraciadamente, luego de haberlos liberado, los encerró en otra prisión que se llama manicomio. Empieza así el calvario del loco y el gran destino del psiquiatra. Luego de Pinel, en la historia de la psiquiatría aparecen nombres de grandes psiquiatras; pero del enfermo mental sólo existen denominaciones, etiquetas: histeria, esquizofrenia, manía, astenia. La historia de la psiquiatría es la historia de los psiquiatras y no la historia de los enfermos.

Desde el siglo XVIII, este tipo de relación ligó indisolublemente al enfermo con su médico, creando una condición de dependencia de la cual el enfermo no ha logrado liberarse. Diría que la psiquiatría nunca fue otra cosa que una mala copia de la medicina, una copia en la cual el enfermo aparece siempre totalmente dependiente del médico que lo atiende: lo importante es que el enfermo no se coloque nunca en una posición crítica en relación con el médico.

Cuando el pueblo, en el siglo XIX, comenzó a rebelarse en contra de la autoridad del Estado, se advirtió que quería participar en la gestión del poder y, sobre todo, que el pueblo no era un animal que podía ser dominado fácilmente. Así se pudo distinguir la existencia de dos clases: la de los trabajadores, que no quiere más ser dominada y quiere participar del poder, y la clase dominante, que no quiere ceder espacios. Fueron más de cien años de luchas, de sangre, de guerras civiles: la clase trabajadora conquistó un espacio relevante en nuestros países. Pienso que es fundamental que los médicos y los psiquiatras sepan estas cosas.

El médico que presta asistencia en una comunidad debe saber que en ella están presentes por lo menos dos clases, una que quiere dominar y la otra que no quiere dejarse dominar. Cuando un psiquiatra entra en un manicomio encuentra una sociedad bien definida: por un lado, los "locos pobres" (el sistema de los manicomios públicos en los países industrializados nació para el tratamiento a cargo del Estado de los "locos pobres"; así lo decían las disposiciones legales) y, por otro lado, los ricos, la clase dominante, que dispone los medios para el tratamiento de los pobres locos. Desde esta perspectiva, ¿cómo podemos pensar que la psiquiatría pueda ser liberadora? El psiquiatra estará siempre en una situación de privilegio, de dominio con respecto al enfermo. Desde este punto de vista, la psiquiatría es, desde su nacimiento, una técnica altamente represiva, que el Estado siempre usó para oprimir a los enfermos pobres, es decir: la clase trabajadora que no produce.

Sin embargo, desde la segunda mitad del siglo XX sucedió algo nuevo, que puso al alcance de la psiquiatría instrumentos de liberación. Luego de la Segunda Guerra Mundial el pueblo y algunos técnicos comenzaron a poner en discusión las instituciones del Estado. En los años '60 hemos visto rebelarse, como en una gran llamarada, a la juventud del mundo entero. En ese levantamiento, nosotros, los técnicos de la represión psiquiátrica, estábamos presentes; dimos nuestro apoyo a esa rebelión. Más tarde, mientras la revuelta de 1968 se perdía en varias direcciones y era reformulada en una suerte de nueva opresión y restauración, hubo una serie de situaciones que unieron las luchas en las instituciones con las luchas de los trabajadores. Hubo ilusiones, pero también certezas. Hemos visto que cuando el movimiento obrero toma en sus manos luchas reivindicativas, de liberación, antiinstitucionales, esta ilusión se vuelve realidad. En Italia, luego de 1968 hubo grandes huelgas en las que los obreros reivindicaron el derecho a la salud, es decir que llevaron su lucha al nivel de las instituciones públicas. Paralelamente algunos técnicos demostraron que el manicomio era un lugar de opresión y de dolor, no de cuidado. Finalmente, en aquellos años y en los siguientes, las mujeres demostraron que la opresión del hombre y de la familia trataba de impedirles tener una subjetividad propia.

Todos estos movimientos han puesto en evidencia la voluntad de afirmación, no sólo como objetividad, sino como subjetividad. Esta es la fase que estamos viviendo, y es un desafío a aquello que somos, a la relación entre nuestra vida privada y nuestra vida como hombres políticos.

Cuando el enfermo pide al médico explicaciones sobre su tratamiento y el médico no sabe o no quiere responder, o cuando el médico pretende que el enfermo se quede en la cama, es evidente el carácter opresivo de la medicina. Cuando el médico, en cambio, acepta el reclamo, entonces la medicina y la psiquiatría se transforman en instrumentos de liberación.

Es en esta cuestión que tenemos que elegir nuestro camino: si preferimos quedarnos en la oscuridad o queremos estar presentes en nuestro tiempo y cambiar, en la práctica, nuestra vida.

Desmanicomio

Después de la Segunda Guerra Mundial, Italia era todavía, en lo económico y cultural, un país campesino. En la década de 1950 comenzó un proceso de cambio determinado por el desarrollo de la sociedad industrial y, consecuentemente, de una clase obrera cada vez más fuerte. En aquellos años iniciamos el trabajo en Gorizia, una pequeña ciudad en la frontera con Yugoslavia. Allí había un hospital con 500 camas dirigido de manera totalmente tradicional; era usual la práctica del electroshock y el shock insulínico; antes que nada, era un hospital dominado por la miseria, la misma que encontramos en todos los manicomios. En cuanto entramos, dijimos: no. Un no a la psiquiatría, pero sobre todo un no a la miseria.

Vimos que, desde el momento en que dábamos respuesta a la pobreza del internado, su posición cambiaba totalmente: dejaba de ser un loco para transformarse en un hombre con el cual podíamos entrar en relación.

Habíamos comprendido que un individuo enfermo no sólo necesita la cura de la enfermedad: necesita una relación humana con quien lo atiende, necesita respuestas reales para su ser, necesita dinero, una familia; necesita todo aquello que también nosotros, los que lo atendemos, necesitamos. Este fue nuestro descubrimiento. El enfermo no es solamente un enfermo, sino un hombre con todas sus necesidades. Por ejemplo, yo recuerdo que después de que abrimos los pabellones en Gorizia, en 1963-1964, todos esperábamos ver cosas terribles. No sucedió nada. Vimos que las personas se comportaban correctamente, pedían cosas muy justas: querían comida mejor, posibilidad de relaciones hombre-mujer, tiempo libre, libertad para salir. Son cosas que un psiquiatra ni siquiera imagina que el enfermo pueda pedir. Sería como si, en una sociedad fundada sobre el puritanismo, una hija le pidiera al padre salir de noche. Eso sería terrible para el padre, ¿no iba a poder saber cuándo su hija volvería a casa? Ocurre lo mismo con el enfermo mental, porque el psiquiatra siempre confundió la internación del enfermo con la propia libertad. Cuando el enfermo está internado, el médico está en libertad; cuando el interno está en libertad, el internado es el médico.

La locura, la miseria y la esperanza

"El otro es uno de nosotros"

Por F. B.

Proponerse la liberación del loco sería muy triste; sería volver meramente al rol de psiquiatra. Nosotros queremos ser psiquiatras pero, sobre todo, queremos ser personas comprometidas, militantes. O, quizás mejor, queremos transformar, cambiar el mundo a través de nuestro lugar específico; a través de la miseria de nuestros pacientes, que son parte de la miseria del mundo.

Cuando decimos no al manicomio, decimos no a la miseria del mundo y nos unimos a todas las personas que en el mundo luchan por una emancipación. En ese momento nosotros no somos más una sociedad de psiquiatría social, o de psicodrama o lo que fuera: somos personas unidas que luchan por una libertad real en el mundo.

Muy probablemente, si estuvieran presentes psiquiatras tradicionales, dirían que yo soy un paranoico, que tengo un delirio de omnipotencia, que quiero dar vuelta el mundo ¡y es verdad! Pero este delirio, que hoy nos incluye a todos nosotros, es un delirio colectivo, una locura generalizada. Sería hermoso que hubiera en el mundo muchas otras locuras como ésta; podríamos decir que el mundo estaría cambiando verdaderamente.

Pero éstas son afirmaciones de principios. El problema está en colocar ladrillo tras ladrillo y esto es lo difícil. Lo más importante es que no estamos hablamos de psiquiatría, sino de la miseria de la vida, porque éste es el verdadero contexto en el que se construye la psiquiatría. Pienso que la pregunta que nos debemos hacer es: si la miseria desapareciera, ¿la psiquiatría seguiría existiendo? En realidad, esto que dije es un poco abstracto, porque la miseria existe y existe la psiquiatría. Justamente por eso debemos, antes que nada, abolir la miseria, para ver qué pasa después.

Dar de alta a una persona que está en un manicomio es verdaderamente un drama. Esta persona ha pasado años y años internada y ahora deberá afrontar la realidad que la ha rechazado y empujado al manicomio. Si una persona entra en un manicomio es porque fue rechazada por la organización social, por la sociedad. Cuando es dada de alta, encuentra una sociedad que no ha cambiado en absoluto. Entonces, esta sociedad la mandará nuevamente al manicomio. Para nosotros, técnicos, es un problema dar de alta a un enfermo, porque se desencadenan reacciones, contradicciones en cadena. Mientras una persona vive en el hospital, se producen cambios muy grandes en la familia, que se reorganiza con independencia de la persona internada. La esposa o esposo encuentran otros compañeros, los hijos no recuerdan más a la madre o al padre. Después sucede que esta persona, ya totalmente extraña al grupo familiar, vuelve a la familia. ¿Qué podemos hacer? ¿Podríamos recrear nuevamente la familia tal como era? Nuestro problema es encontrar una solución de vida para el que es dado de alta, no ya en el grupo familiar, sino en el grupo social.

Para esto, hay que tratar de mostrarle al grupo social quién es la persona que está volviendo. Esta es la dificultad mayor, la que exige mayor habilidad por parte del operador social que, en la miseria extrainstitucional, debe encontrar un lugar para el indeseado. Yo pienso que esta presencia puede ser detonador para una toma de conciencia política por parte de la sociedad, porque, habiendo sido excluida la persona y volviendo a ser integrada, puede presentarse como un espejo de la política de la organización social en la que vivimos, de su significado, de sus valores. Gracias al que es dado de alta, la comunidad puede tomar conciencia de la propia opresión.

Hemos dicho que esa persona, además de estar enferma, tenía carencias sociales, afectivas, psicológicas y humanas: las mismas que cada uno de nosotros tiene. Si analizáramos las carencias que cada uno de nosotros tiene esta noche, veríamos que son carencias de una unidad que hemos perdido o que no hemos tenido nunca. Tenemos un tremendo miedo y nos sentimos reasegurados por el hecho de estar juntos. Imaginen una persona que vivió diez años en un manicomio: nos pide protección y nosotros debemos dársela. Finalmente éste es nuestro trabajo, nuestra habilidad. No es cuestión de hacer grandes elaboraciones psicológicas. Lo importante para esta persona es tener algo de comer, tener dinero, una cama para dormir. Esto lo aprendí de las personas con las que hablé.

Tenemos el optimismo de lograr una solución, de encontrar algo distinto, una esperanza. Pero una esperanza que no debe ser mesiánica, porque el mesías es siempre un falso profeta. La esperanza debe estar en nosotros, como expresión de nuestras contradicciones, porque el otro, el enfermo, es uno de nosotros.


Franco Basaglia, psiquiatra, nació en 1928 y murió en 1980.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar
Resistencia. La Asociación de Profesionales del Centro de Salud Mental Arturo Ameghino convoca a una Jornada de Resistencia, hoy a las 12.30 en Córdoba y Agüero: "Basta de corporaciones que sólo quieren empastillar a la población"; "Queremos políticas éticas para salud mental, no asociaciones para facturar"; "Queremos directivos con autoridad moral, no títeres del poder económico"; "No a la discriminacion laboral de pacientes con trastornos psiquiátricos".
Biopolítica. "La biopolítica y la negación del goce", con Esther Díaz, el sábado 17. Convoca: Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires, Institución Psicoanalítica. info@ppba.org.ar. 4826-9614.
Grecia. "El pensamiento político en la antigua Grecia. Estudios de filosofía antigua", por Leandro Pinkler, desde el 16 de octubre a las 18.30 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.
Ciudad. "La ciudad, territorio incompleto", el 21 de noviembre a las 19 en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Encuentro de la Fundación Proyecto al Sur, con Alicia Borinsky, Carlos Bruck, Gerardo Pasqualini, Daniel Silberfaden y Rudy. www.proyectoalsur.org
Violencia. "Las caras de la violencia." El viernes 16 a las 20 en Vicente López 2220, con Silvana Vilchez y Laura Pascinto. Grupo Psicodramático Buenos Aires. Gratuito.
Masotta. "Oscar Masotta 30 años después", el lunes 19 a las 21 en la Escuela de la Orientación Lacaniana (EO). Callao 1033, 5º piso. Con Samuel Basz, Jorge Chamorro, Germán García, Gerardo Maeso, Ricardo Nepomiachi, Oscar Steimberg y Mónica Torres.
Gestalt. Del 23 al 27 de octubre, Philip Lichtenberg ofrecerá, en el Coloquio de Gestalt en Buenos Aires, seminarios como "Trabajo gestáltico con grupos marginales y en riesgo" y otros. guitersas@speedy.com.ar. 4983–2582.

> "La psiquiatría fue, desde su nacimiento, una técnica altamente represiva, que el Estado usó para oprimir a los enfermos pobres."

Entonces, cuando empezamos a organizar algo tendencialmente igualitario, vimos, por ejemplo, que un hombre se encontraba con una mujer y no sucedía nada violento. Se enamoraban. Naturalmente, luego podían tener una relación sexual, como sucede en las mejores familias y ¿por qué no habría de suceder en el manicomio liberado? Empezamos a divulgar la experiencia para demostrar que era posible dirigir el manicomio de otra manera. Y todo esto nos llevó también a una reflexión política: los internados pertenecían a las clases oprimidas y el hospital era un medio de control social.

En Gorizia organizamos una comunidad con el objetivo de curar y de mostrar que era posible una vida distinta. Lo sorprendente fue que mucha gente que venía a vernos percibía que la vida dentro de la comunidad era mejor que la vida afuera. Era que dentro de esa comunidad, el egoísmo que domina nuestras vidas era afrontado de otra manera: mi sufrimiento era el sufrimiento del otro. Con este tipo de lógica empezamos.

Después, muchos de los que habían trabajado en Gorizia fueron a dirigir otras instituciones psiquiátricas y así se generaron cuatro, cinco, seis experiencias diferentes. De todos modos, nosotros sabíamos que el manicomio, aun el dirigido de modo alternativo, era siempre una forma de control social, porque la gestión no podía sino estar en manos del médico, y la mano del médico es la mano del poder. Entonces, cuando, en 1971, empezamos a trabajar en Trieste, continuamos la experiencia de Gorizia, pero con el proyecto de eliminar el manicomio y sustituirlo por una organización mucho más ágil, para poder afrontar la enfermedad allí donde tenía origen. Empezamos con un manicomio que tenía 1200 personas y hoy, luego de ocho años de trabajo, no quedó casi nadie en esa estructura. Esas personas procuraron reinsertarse socialmente, con nosotros, con la sociedad, con la comunidad.

Podríamos decir que somos personas que transforman en oro lo que tocan, aunque en realidad nuestro trabajo fue muy simple. Como ya dije, en Gorizia descubrimos que la clase trabajadora, en caso de enfermedad, era destinada al manicomio. Entonces, pensamos que esta clase debía tener responsabilidades y poder en la gestión del problema de la salud y que esto podría cambiar las cosas. Por ejemplo, la discusión sobre cuándo se podía dar de alta a un paciente no era sólo entre nosotros, los médicos, sino también con las personas del barrio donde el enfermo iba a ir a vivir. De esta forma, el vecino del barrio se daba cuenta de que las necesidades del paciente no eran distintas a las suyas. Ante el problema de dar de alta a una persona pobre, que no tenía dinero ni casa, ni familia, muchos percibían que estaban o que podían llegar a estar en las mismas condiciones. Comenzaba así la identificación entre el sano y el enfermo, y el inicio de la integración del enfermo.

Entonces, día a día, año a año, paso a paso, desesperadamente, encontrábamos la manera de llevar al que estaba adentro, afuera, y al que estaba afuera, adentro. En la medida en que el número de los internados disminuía, íbamos creando en la ciudad los centros de salud mental. Teníamos una estructura externa muy ágil, en la cual la enfermedad se enfrentaba fuera del manicomio. Y veíamos que los problemas referidos a la peligrosidad de los enfermos comenzaba a disminuir: empezábamos a afrontar, no ya una "enfermedad", sino una "crisis".

Hoy nos es evidente que cada situación que nos llega es una crisis vital y no "una esquizofrenia". En aquel momento, ya veíamos que aquella "esquizofrenia" era la expresión de una crisis, existencial, social, familiar, no importa cuál. Una cosa es considerar el problema como una crisis y otra cosa es considerarlo como un diagnóstico: el diagnóstico apunta a un objeto, y la crisis a una subjetividad; subjetividad que a su vez pone en crisis al médico.

He hablado de manera muy general del camino que hicimos para tratar de eliminar el hospital psiquiátrico y crear una situación tendencialmente terapéutica. No puedo decir más que "tendencialmente", porque no puede ser plenamente terapéutica: yo trato de curar a una persona, pero no puedo tener la certeza de si la curo o no. Es lo mismo que cuando digo que amo a una mujer: es muy fácil decir esto, pero en algún sentido es falso, porque el hombre tiende a un tipo de relación y la mujer a otro; la relación que se crea entre los dos no es más que una crisis, es una crisis en la que hay vida, siempre que no haya dominación del hombre sobre la mujer o de la mujer sobre el hombre. En una situación que es tendencialmente de amor, se puede crear una relación muy libre.

* Extractado de *La condena de ser loco y pobre. Alternativas al manicomio*, de reciente aparición, que reúne conferencias pronunciadas en San Pablo, Brasil, en 1979.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

FANTASMAS EN LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Gaumont II: 13, 17 y 21 hs.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE
(Documental/Uruguay) Dir.: Gonzalo Arijón. P/13.
Arteplex Centro: 15.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.15 y 20.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 22.30 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.
Monumental: 23.20 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 15.25, 20 y 22.10 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 17, 20.15 y 22 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.05 y 17.55 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
Monumental: 12.30 y 14.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 20 y 22.25 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.55 y 21.30 hs.
Gaumont I: 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10 y 18 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 18 y 20.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40 y 20.05 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

MISERIAS
Dir.: César albarracín. P/13.
Gaumont III: 12.30 y 21.45 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont III: 14.15 y 19.50 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré y Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.50 y 17.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 17.25, 20 y 22.30 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.30 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.45, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.50, 17.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DELFIN: 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. (En Castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 13.50, 15.45 y 17.45 hs. (3 D); 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
UNIDAD 25: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 16.20, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.40, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 17.20, 20, 20.40, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/16.
EL DELFIN: 14, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
LOS ANGELES: 12, 14. 16, 18.20 y 22 hs. P/16.
WAZ: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DELFIN: 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 20 y 22.15 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.30 y 16.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 14.35, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ANGELES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 12.15 y 14.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D); 12.30, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
SECTOR 9: 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JULIE & JULIA: 12.05, 17.15 y 19.55 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 15, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CENIZAS DEL TIEMPO: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 15.50 y 20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.05 y 15.50 hs. (En Castellano) S/R.
VIL ROMANCE: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
SECTOR 9: 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.10 y 20.45 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 15.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
WAZ: 12.25, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.20, 18.55 y 23.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 16.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.25 y 22.45 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.40 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DELFIN: 12, 14 y 16.10 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 14.30, 18.45 y 23.05 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FAMILIA SURICATA: 12 y 13.50 hs. (En Castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 12.50, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D); 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D); 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano-3 D); 15.50, 17.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.20, 15.25 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.45 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 16.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.15, 14.15 y 18.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.30, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
EL DELFIN: 12, 14 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "DOC Bs. As. / 2009" Hoy: 12.30 hs.: **Rip in pieces América** (Canadá/EEUU-2009); 14.30 hs.: **Archipels nitrate** (Bélgica-2009); 19.30 hs.: **Apuntes para una Orestíada africana** (Italia-1970); **Gennariello dos veces** (Francia/Italia-2009); **Nénette** (Francia-2009); 22 hs.: **Hogar** (Austria-2009); **Madam Butterfly** (Taiwán/Italia-2009); **Una carta para el tío Boonmee** (Tailandia/Alemania/Reino Unido-2009)

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS BAJOS FONDOS ("Donzoko"/Japón-1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Minoru Chiaki. (Sobre la obra de Máximo Gorky) "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte III). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
VIVIR SU VIDA (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Ciclo "En la ciudad". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TEPOZTLAN (México). En el 2005 sus habitantes se enfrentaron a quines intentaron robar sus tierras. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
DEAD MAN (Hombre muerto/1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp y Gary Farmer. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA PANDILLA SALVAJE (EUA.-1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden y Robert Ryan. Viernes: 14 hs.
DEMENCIA (EUA.-1955) Dir.: John Parker. Viernes: 16.30 hs.
ALMAS PERVERSAS (EUA.-1955) Dir.: John Parker. Viernes: 18 hs.
REPULSION (Inglaterra-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve. Viernes: 20 hs.
THE MUTATIONS (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff, con Donald Pleasence. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EUA-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford. Viernes trasn.: 0 h.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
OTRA MUJER (1988) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, con Gena Rowlands, Gene Hackman, Mia Farrow. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (1933) Dir.: Leni Reifenstahl. Documental que registra a Adolf Hitler y otros lideres nazis. "El ascenso del fascismo" (Con el brazo en alto). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
HISTORIA DE LISBOA (1994) Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler, Patrick Bauchau y Teresa Salgueiro. Ciclo "Wim Wenders". Sábado: 20 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Sissy Spacey, Richard Farnsworth y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 17 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función N° 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía N°4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". **Con** Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**JAIME TORRES, Koki** y **Pajarín Saavedra** y "Nuevo Arte Nativo". **Julio Marbiz y** "Argentinisima-40 años". Sábado: 21 hs.
-**MENSAJEROS DEL AMOR** "Vivir para contarlo". Miércoles 28 de octubre: 21 hs.
-**PABLO RUIZ** pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VALERIA COTADO** pta.: "Suciotango". Con Eduardo Rotela, Pablo Lavallén, Joaquín Errante y Lucas Galante. Viernes: 22.15 hs,
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Coreogo, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**WAKE UP!**. Cía. "**Tempo Tango**". Coreog. y dir.: Ignacio González Cano; **Quinteto de Atropellada**: Leo Caldera (piano-dir. musical), Federico Schmidt (contrabajo), Mariano Dugatkin (bandoneón), Paloma Bica-Valeria Velásquez (violines). Canta: Gustavo Restivo. Actúa: Mario Filgueira. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**TURBIO TINTE** Trio: Claudio "Pino" Enríquez (guitarra), Ricardo Capria (bajo) y Luis Sampaoli (voz). Sábado: 22.15 hs.
-**LUIS ROBINSON** y su banda "Atropina". Vanesa Harbek (guitarra), Silvana Colagiovanni (batería) y Luli "Bass" Valdes (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.: Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: **Norman Briski**. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**AXEL MILANES**. 100 años de trova cubana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO KRANTZ** pta. Un homenaje a Roque de Pedro. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VOLCO** y "**La Orquesta Metáfísica**" ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**VIVIANA POZZEBON** pta.: "Tamboorbeat". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el univer-

so del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS ANGELES AZULES "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Viernes: 21 hs.
-AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Sábado: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. (F.I.B.A). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Martes, miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs.
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES**. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**PASIONARIA**. Nazarena Mariana Tsiftsis (voz), Leandro De Rosa-Mariano Gauna (guitarra). Bailan: Ramón Umers y Lis Dorin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-FRANKLIN CAICEDO pta. "Poemas y tangos". Con acompañamiento musical. Viernes 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
AMAME COMO EN MIS SUEÑOS. Con Sol Escapa, Leni Auleta y Jeronimo Freixas. Libro y dir.: María Romano. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordoy y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Con Natalia Lopez y Marina Quesada. Dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**PINOCHO ROUTIN** pta. su nuevo CD "Flores". Panorama Uruguay. **Hoy**: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
BABELPIRAÑA. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LA SELVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **Apollo e Dafne**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Jueves: 20.30 hs., domingo: 19 hs., sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**MARITA TUERO** (coplas españolas), Hugo Salvatierra con "Ballet Triana"; **Carlos Pasano** (folklore) y Fernando Montivero con "Ballet Nehuen". Encuentro de pasiones. Sábado: 19 y 22 hs. Pl.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza partícular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**MOSAICO DE SOMBRAS**, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-**NI ROSA, NI CELESTE**…"Que soy?" Unipersonal de **Tito Mendoza**. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
QUETE TOQUE TEQUE. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**MARIANA BARAJ** (voz). Adelanta temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Chapital (guitarra), Quique Ferrari (bajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Sábado: 21.30 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CERCANOS AFECTOS, de Roberto Pieri. Con Elba Martens, Fabian Abecasis y elenco. Dir.: Romina Di Gregorio-Magdalena Zilli. Jueves. 21 hs. Loc.: $ 25 (Incluye una consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RATA BLANCA**. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD, de Edgar Roggenbau. Grupo "Los Trágicos de la Ciudad". Una serie de clásicos cuentos cortos fantásticos y perversos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
-CANCIONES DE AGUA. Con Dalila y Juan B. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BANQUETE O DEL AMOR, de Platón. Grupo "Imagen Teatro Experimental". Dir.: Darío Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
ULTIMAS SEMANAS
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes y sábado: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado **Gustavo Patiño**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BERLIN 1940, de Ramón Perelló. Con Ana Nani, Daniela López, Guillermo López y Diego Gemoli. Dir.: Walter Guzmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT** pta. su último CD: "Negro y murguero". **Hoy**: 22 hs.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz) & su Grupo. Invitada: "Lucila Juárez". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.
-**DEMA** y su "Orquesta Petitera" (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 20.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Alejandro Manzoni** (piano) y **Fernando Lerman** (saxo-flauta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** (voz-bombo) pta. temas de su próximo CD. Músicas de Yupanqui, Hnos Abalos, C. Leguizamón, Daniel Toro, Petroccelli, y su exquisita versión de "La Cigarra". Con Juancho Farías Gómez (teclado-bajo-guitarra), Rodrigo Goncalvez (aerófonos), Martín González (guitarra), "Tati" Calá (bajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**NORMA ALVES** pta.: "Atenti, Pebeta". Espectáculo de Narración Oral. Cuentos de Tango. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye 1 copa de vino)
-**SANDRA AGUIRRE**. Cantante y compositora salteña. Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo) y Fernando Bruno (percusión). Invitados: **Marcelo Chiodi** (viento) y **Fabián Zauma** (guitarra). Folclore latinoamericano. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CUDA (Compositores Unidos de la Argentina). Música contemporánea argentina. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CONEXION 3.** Reúne tres bandas marcadas por un estilo musical, provenientes de distintos lugares de Capital Federal y Gran Bs.As.: **B.A. Karma**, **Tracy Lord** y **Laissez Faire**. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 22.
-**CLUB 69**. (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs Nahuel - Guz! - Junior White - Santiago Fos. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO**-**EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO MASLIAH**. Canciones nuevas, sazonadas con piezas de repertorio ya esclerotizado. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**CASSIO "CATITO" CARVALHO** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD. Con Aníbal Barbieri (percusión-acordeón), Alejandro Fränkel (contrabajo), Alvaro Torres (piano) y Guadalupe Abero (voz-percusión). Invitados: Andy Menutti (percusión) y Nicolás Fraga (guitarra-voz). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NIKO GARAY** pta.: "Un viaje de ida". Con Martín Visconti (batería-percusión), Matías Núñez (bajo), Juan Pesce (guitarra eléctrica) y Miguel Crozzoli (saxo). Presentación del video clip: "Chica Bafici". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Sábado: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición). Cuarteto: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RODRIGO NUÑEZ** (piano). Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.

✱ Etc

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
BUCKY ARCELLA (bajo). Trío: Adrián Mastrocola (piano) y Germán Boco (batería). Fusión, Jazz, tango, folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DE MADRES E HIJOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: COUS COUS, LA GRAN CENA (Francia 2008). Dir Abdellatif Kechiche. Con Habib Boufares, Hafsia Herzi, Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. HOY, A LA HORA SEÑALADA (1952) Dir Fred Zinnemann; con Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Lloyd Bridges.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 21.30 LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 18, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 18, 20.00 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 16, 21.00 HISHIRYO Performance Que Fusiona LA DANZA Y LA PINTURA VIRTUAL. Idea y Realización: Santiago Olano, Florencia Morrone

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16, 21.00 NOSOTRAS, QUE NOS QUEREMOS TANTO con Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot, Victoria Carreras Sáb 17, 22.00 Te gusta la Magia?? EL MAGO BLACK se volvió Loco. Estreno del su nuevo espectáculo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 16 y Sáb 17, 21.00 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Bodega: Vie y Sáb, 21.30 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Payró: Vie 16, 21.00 CIENTIFICOS DEL PALO Presentación del documental "El fracaso es un éxito" + show acústic. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Evento a beneficio de MUSA (Músicos Asociados de MDP). Sala Puerto: Sáb 15, 21.00 PASAJEROS. Rock Foyer del teatro. Sáb 17, 10.30 y 11.45 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Taller de danza Afrobrasileña 1, con Marisa Nascimento (Brasil). 14.00 Afrobrasileña 216.45 Taller de danza africanao 2, con Alfa Bangoura (Africa)

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada. Sáb 17, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Organiza Alberto Chahin. Dom 18, 19.30 MUJERES QUE CANTAN

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. VIe 16, APEIRON. Bandas Invitadas. Sáb 17, 22.00 MUSICA Y VIDEOS DE LOS 70 y 80. Bandas invitadas. Dom 18, 21.30 ATELIER MUSICAL MUSIC ENSAMBLES Sáb 22, 22.00 LA MISSISSIPPI.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

17.00
* Proyección de *Apuntes para una Orestíada africana*, de Pier Paolo Pasolini. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
* Presentación del libro *Escuchar y escribir música popular*, de Guillo Espel. Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Gallo 238.

18.00
* Miyavi, recital. The End, Av. Rivadavia 7428.

18.30
* Proyección de *La tienda de la calle mayor*, de Jan Kadar y Elmar Klos. Museo del Holocausto, Montevideo 919.

19.00
* Proyección de *Sin control*, de Cris D'Amato. Casa do Brasil, Av. Callao 433. **Gratis**.
* Presentación del quinto número del periódico *Comic.ar*. Ultrapop, San Martín 678.
* "Pueden venir cuantos quieran", ciclo de rock y poesía. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. **Gratis**.

20.00
* Xavier Moyano y Carina Alfie, recitales. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
* Viviana Pozzebón, recital. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* Tracy Lord, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

20.30
* Proyección de *El cuenco de las ciudades mestizas*, de El Culebrón Timbal. Asociación Mutual Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. **Gratis**.

21.00
* *Imagen final*, de Andrés Habegger. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

22.00
* Ariel Prat, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* *Kermesse*, espectáculo interdisciplinario. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

Marek Edelman, Guardián de la Memoria

Por Jack Fuchs *

Nunca permitió que lo llamasen héroe. Hablaba poco de su experiencia durante la Segunda Guerra Mundial, y cuando lo hacía no se centraba nunca en sí mismo, ni en su heroísmo sino en la tragedia de un pueblo conducido a la muerte. Marek Edelman fue testigo de ese horror y se constituyó en un emblema de la resistencia, la dignidad humana y la libertad.

En el momento de la invasión nazi a Polonia, el primero de septiembre de 1939, Edelman era un joven miembro del Bund, organización socialista judía. En noviembre de 1940, con la creación del Gueto de Varsovia, medio millón de judíos son encerrados y sometidos a condiciones de vida infrahumanas. Un año más tarde, más de la mitad había muerto a causa de enfermedades o de hambre.

En julio de 1942, comienzan las deportaciones masivas desde el Gueto. Durante los siguientes sesenta días, más de 265.000 judíos son deportados a Treblinka, donde la mayoría muere en las cámaras de gas. Al descubrir el destino de las deportaciones, los jóvenes del Gueto, aquellos activos en distintos grupos o partidos políticos, planean el Levantamiento. Cuando los nazis deciden liquidar el Gueto, en abril de 1943, quedando alrededor de 60.000 personas que serían transportadas a los campos de la muerte, la resistencia implementa su plan, el 19 de abril. Entre sus comandantes se encontraba Marek Edelman, con 23 años de edad.

Edelman decía: "Ninguno de nosotros pensaba que nos salvaríamos. Sabíamos que era imposible. Pero nosotros luchamos para proteger la vida de la gente en el Gueto, extenderla aunque fuera por un día, dos, o cinco". Luego de una fuerte lucha, los líderes del Levantamiento, rodeados en el bunker, viendo la imposibilidad de escapar, se suicidan el 8 de mayo de 1943.

Edelman no estaba en el bunker. Junto a un pequeño grupo de sobrevivientes, pasó al lado ario de Varsovia, y se escondió con la ayuda de grupos de partisanos judíos en los bosques cercanos. Durante los meses de agosto y septiembre de 1944, Marek Edelman luchó asimismo en el levantamiento polaco que pretendía liberar Varsovia de los alemanes, ante el avance del Ejército Rojo.

Después de la Guerra, Edelman estudió Medicina en Lodz, se convirtió en cardiólogo y formó más tarde parte de la oposición democrática y del movimiento Solidaridad. Construyó una vida plena y comprometida, luego de la intensidad del horror del que fue testigo.

Entretanto, en 1968, su mujer e hijos se van de Polonia, luego de las purgas comunistas antisemitas. Marek Edelman decide quedarse. Repetía hasta el cansancio: "Cuando eres responsable por la vida de 60.000 personas, no puedes dejar ni abandonar el recuerdo, la memoria de ellas". Sintió que debía quedarse en Polonia, para preservar la memoria de los caídos en el Levantamiento del Gueto de Varsovia y de todas las víctimas del nazismo. Su heroísmo lo llevó a obtener la Legión de Honor Francesa y la distinción más alta en Polonia, la Orden del Aguila Blanca. Una vida intensa, un compromiso incondicional, hasta sus últimos días. La vida pudo más y, al mismo tiempo, nunca abandonó a sus "muertos".



Edelman no era un judío observante, hasta podría decirse que era casi antirreligioso. Sin embargo, eligió su morada final así como eligió su forma de vivir: murió a los 90 años, el 2 de octubre pasado y fue enterrado en el cementerio judío de Varsovia, entre las tumbas colectivas de aquellos que fueron asesinados en el Gueto.

Marek Edelman nunca dejó Polonia, ni el cuidado del recuerdo de las víctimas del nazismo. Tampoco abandonó sus ideales. Fue y será un verdadero Guardián de la Memoria.

* Pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.

Cartas

Mercedes

A Mercedes Sosa la escuché por primera vez en el útero. Aparentemente no entendí la letra por completo, pero identifiqué la intención, el hecho es que quise salir. En nuestra casa se hablaba hebreo, español y "Mercedes Sosit". Nuestro hogar latía con los tambores indios de Mercedes; se rasgaba con los lamentos primordiales por los amigos que desaparecieron y nunca volverán; daba gracias a la vida que nos dio tanto, también cuando la vida no era simple. La primera vez que vi a Mercedes en un escenario tenía 7 años. Una nena entre un gran público de mucha gente mayor, que se reían, lloraban y abrazaban, todas las voces todas, todas las manos todas. Entonces entendí algo acerca de mi papá, que gritaba todas las letras y no se confundió ni siquiera una vez; entendí algo acerca de lo que es pertenecer a algo más grande que uno, que tiene raíces gruesas y ramificadas que maman de lagos de dolor, pertenencia, alegría y valores. Más o menos a los 9, cuando decidí que estaba cansada de ser diferente, me peleé con Mercedes. Ella no era de acá; ella tenía Holocaustos privados de los que no se hablaba en el canal único de televisión; y el asado que ella comía tenía sangre adentro. O éstos eran sólo mis padres. Al final comprendí. Ser diferente no es tan malo y por las cosas en las que uno cree vale la pena luchar y pagar el precio. Desde entonces me esfuerzo en permanecer un poco distinta. Mercedes fue una de las dos maestras que tuve en mi vida. Ella me enseñó que todo cambia y todavía cambiará y es posible morir si sólo se sabe cómo levantarnos de las cenizas y volver a volar y que el significado del amor es querer mejorarse y mejorar. Ella siempre fue parte de la familia, una tía grande y gorda que abraza un abrazo que estruja los huesos.
Lilaj Vulej



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro: Ventana a la Plaza de Mayo, de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.


9 770329 133048